

GERİ DÖNÜŞÜMLE MASAL KAHRAMANLARI CANLANDI



Dünya Çocuk Kitapları Haftası kapsamında anaokulu öğrencilerimiz, geri dönüşüm malzemeleri ile tasarladıkları kıyafetlerle okulumuza gelen öğrenciler hem kitaplarını tanıttılar hem de giysilerini nasıl tasarladıklarını birbirlerine anlattılar.



Sayfa 3'te

"İLKOKULUMU MERAK EDİYORUM" ETKİNLİĞİ TAMAMLANDI

Anaokulu 5 yaş grubu öğrencilerimizle, ilkokula uyum ve oryantasyon sürecini desteklemek amacıyla "İlkokulumu Merak Ediyorum" etkinliğimizi gerçekleştirdik. Günün başlangıcında PDR birimimizin hazırladığı keyifli ve hareketli ısınma etkinlikleriyle hem öğrencilerimiz hem de velilerimiz enerjik bir atmosferde bir araya geldi.



Sayfa 5'te

8. SINIFLAR MÜNAZARA YARIŞMASI

Her yıl TED Edirne Koleji Ortaokul Türkçe Zümresi tarafından düzenlenen münazara yarışması bu yıl da 6 Şubat'ta gerçekleşti. Yarışmanın bu yılki konusu, "Bir bilim insanı, sanatçı veya toplumca benimsenen kişi; ülkesini kendi ülkesinde mi temsil edip ülkesine değer katmalı yoksa yurt dışında mı?" oldu.



Sayfa 7'de

YGA ZİRVESİ HAKKINDA MERAK EDİLENLER

YGA bana göre Türkiye'nin ilerlemesini sağlayacak olan gençlerin bulunduğu öncü bir sivil toplum kuruluşudur. Bu sivil toplum kuruluşu çok iyi bir eğitim iklimi çok iyi bir öğrenim iklimi sunan ve bunun sonucu olarak mükemmel yakın bir iş başarıma kapasitesi sunan bir kuruluştur.



YGA'ya lise ve üniversite öğrencisi olan herkes katılabilir. Özellikle dünyanın problemleri için dertleniyorsanız ve bunlar için harekete geçmek istiyorsanız kesinlikle öneririm. Başka bir açıdan bakarsak bu zirveyi CV'ye eklemek müthiş bir değer katabilir.

Sayfa 14'te

ANAOKULU ÖĞRENCİLERİNDEN ARSLANZADE TESİSLERİNE TATLI ZİYARET "Minik Öğrenciler, Geleneksel Tatların Yapım Sürecini Yerde İnceledi"

Anaokulu öğrencilerimiz, keyifli bir öğrenme deneyimi yaşamak üzere Arslanzade isimli kurabiye, badem ezmesi ve lokum yapım tesisini ziyaret etti. Tatlıların tarihini ve yapım süreçlerini keşfeden minikler, hem eğlenceli hem de öğretici bir gezi gerçekleştirdi.

Tesisin üretim alanlarını gezerek geleneksel tatların nasıl yapıldığını öğrenen öğrenciler, ustaların elinden çıkan nefis tatları gözlemledi. Kurabiye, badem ezmesi ve lokum yapımının ince detaylarını öğrenen minikler üretim sürecinde kullanılan malzemeler hakkında da bilgiler aldı.

Ziyaret sırasında öğrenciler, tatlıların yapımında kullanılan doğal malzemeler ve hijyen kuralları hakkında da bilgi sahibi oldu. Üretim tesisinin içindeki aktiviteler, minik öğrenciler için



oldukça eğlenceli ve öğretici bir deneyim sundu.

Bu tür geziler, çocukların hem yerel üretim süreçlerine dair bilgi edinmelerini sağlamakta hem de eğlenceli bir şekilde öğrenmelerini desteklemektedir. Anaokulu yönetimi öğrencilerin bu keyifli geziyi unutamayacaklarını belirterek gelecekte benzer etkinliklerle çocukların farklı alanlarda keşif yapmaya devam edeceklerini ifade etti.



ÇOCUKLARLA FELSEFE: "MERAK EDİP SORGULUYORUZ"

Anaokulu 5 yaş öğrencilerimiz eleştirel düşünme sorgulama ve anlam arayışı gibi becerilerin geliştirilmesini hedefleyen bir yaklaşımla "Çocuklarla Felsefe Dersleri"ne başladılar.

Derslerde soyut kavramlar yerine çocukların günlük yaşam deneyimlerine uygun, somut ve eğlenceli etkinliklere yer verilmiş. Böylece öğrencilerin düşünme, merak etme, araştırma becerilerine katkı sağlanması amaçlanmıştır.



ANAOKULU ÖĞRENCİLERİMİZ AŞÇILIK MESLEĞİNİ KEŞFETTİLER

Anaokulumuzda "Uluslararası Bilinç Dersi" kapsamında ayın mesleği "Aşçılık" ile ilgili harika bir etkinlik gerçekleştirildi.



Okulumuzun aşçısının misafiri olduğumuz etkinlikte öğrencilerimiz aşçıların mutfakta kullandığı araç gereçleri yakından tanıyarak sağlıklı yemeklerin nasıl hazırlandığını öğrendiler. Ayrıca evde kullanılan araç gereçlerle okulumuzda kullanılan mutfak araç gereçlerini karşılaştırıp sorularını sorma fırsatı da buldular.

Öğrencilerimiz hem mutfağın eğlenceli bilgilerini keşfetti hem de meslekler hakkında yeni bilgiler edindiler.

Belki de bu deneyim geleceğin usta şeflerinin ilk adımı olmuştur!



DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ

Millî Eğitim Bakanımız tarafından 1 Kasım 2023 tarihinde "Dilimizin Zenginlikleri Projesi" tanıtılmıştır. Bu kapsamda öğrencilerimizin dilimizin zenginliklerini tanıması, kültür taşıyıcısı olan sözcüklerimizle buluşması, duyu ve düşüncelerini ifade edebilme becerisi geliştirebilmeleri amacıyla okul öncesi eğitimden başlayarak tüm eğitim kademelerinde bu bağlamda çalışmalar uygulanmaya başlamıştır.



Okul öncesi dönemde erken okuryazarlık becerilerinin gelişmesi; çocuğun çevresinde bulunan aile, okul, öğretmen, arkadaş, akraba vb. etkileşimiyle yakından ilişkilidir. Bu etkileşimin kalitesinin artırılması için çocuğun çevresindeki uyarıcıların artırılması, sürecinin desteklenmesi, çocuğun çevresinde erişebileceği nitelikli kitaplar ile sözcük öğretimine yönelik özel olarak uyarıcıların bulunması, geliştirilmiş eğitim materyallerinin olması gibi çeşitli yöntemlerin gerçekleştirilmesi önemli faaliyetler olarak görülmektedir.

Bu bağlamda anaokulumuz çeşitli çalışmalar yürütmektedir. Bu çalışmalardan biri de haftanın kitap sorumlusu etkinliğidir. Etkinlikte her hafta bir öğrenci belirlenmekte ve en sevdiği hikayeyi kostümüyle, kitabıyla, posteriyi vb. materyaller kullanarak anlatmaktadırlar.

Öğrencilerimiz bu etkinlikler ile hem eğleniyor hem öğreniyor hem de kendilerini ifade etme fırsatı buluyorlar.



EKO OKULLAR PROGRAMINDA AYIN TEMİZ SINIFI SEÇİLİYOR

Anaokulumuzda bu yıl uygulanmaya başlayan uluslararası çevreci okul programı olan "Eko Okullar Programı" kapsamında, "Ayın Temiz Sınıfı" seçiliyor.

Eko-tim ekibi, koordinatör öğretmen eşliğinde sınıf sınıf gezerek her ay belirlenen kriterler doğrultusunda ayın temiz sınıfını seçiyor.

Seçilen sınıflarımızı bu güzel başarılarından dolayı tebrik ediyoruz.

Unutmayalım; her küçük adım, geleceğimizi güzelleştirir.



GERİ DÖNÜŞÜMLE MASAL KAHRAMANLARI CANLANDI

Dünya Çocuk Kitapları Haftası kapsamında anaokulu öğrencilerimiz, geri dönüşüm malzemeleri ile tasarladıkları kıyafetlerle okulumuza geldiler.

Plastik poşetler, karton kutular, kumaş parçaları ve daha birçok geri dönüşüm materyali ile tasarlanan kostümlerle okula gelen öğrencilerimiz; hem kitaplarını tanıttılar hem de giysilerini nasıl tasarladıklarını birbirlerine anlattılar.

Küçük yaşta kazanılan kitap sevgisi, çocukların düşünme becerilerini geliştirirken aynı zamanda kendilerini özgürce ifade etmelerine de katkı sağlar.

Haydi, minik kalplerimize kitap sevgisi aşılıyor onların hayal gücünü büyütelim!



ANAOKULUMUZDA KIŞ COŞKUSU

Anaokulu öğrencilerimiz kış mevsiminin gelişini harika bir parti ile kutladılar.

Anaokulu öğrencilerimizle birlikte eğlencenin ve mutluluğun yaşandığı bu özel günde, animatörümüzün büyüleyici "Bubble Show" gösterisi herkesi adeta büyüledi!

Dev baloncuklar arasında dans eden miniklerimiz; kış temalı giysileri içinde oyunlarla, hikayelerle kışın neşesini ve masalsi atmosferini doyasıya yaşama fırsatı buldular.

Bu keyifli etkinlikte öğrencilerimizin yüzlerindeki mutluluk, kışın getirdiği en büyük sıcaklık oldu.



MİNİK ELLER DOĞAYA CAN VERİYOR

Anaokulu öğrencilerimiz doğanın büyüleyici dünyasına adım attılar.

Okulumuzda bulunan ekoloji bahçemizde tohum ekme ve fide dikme etkinliği ile öğrencilerimiz, toprakla buluşup kendi minik tohumlarını ektiler.

Bu keyifli etkinlikte hem doğa sevgisini hem de sabır ve sorumluluğu öğrenme fırsatı buldular.

Her bir tohum, miniklerimizin sevgisi ve ilgisiyle büyüyerek yeşerecek.



GÖKYÜZÜ VE UZAY

Anaokulu öğrencilerimiz "Gökyüzü ve Uzay" temalı yeni üniteleriyle heyecan dolu bir hikaye etkinliğine merhaba dediler.

Öğretmenlerimizin çift dilli olarak dramalaştırdığı hikaye ile öğrencilerimiz; ayın, yıldızların, gecelik hayvanların büyüdü dünyasına ilk adımı atarken hayali astronot olmak olan minik Berk'in büyüdü dünyasına da yolculuk yaptılar.

"Gökyüzü ve Uzay" ünitesi boyunca anaokulu öğrencilerimiz; gökyüzünü, dünyayı ve gezegenleri yakından tanıyacak, uzayın büyüleyici yönlerini birlikte keşfedecekler.

Hayallerin sınırı yok! Evreni keşfetmeye hazırız.



SORUMLULUK TRENİ

Okulumuzda her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projelerinden biri olan "Sosyalluk Treni Projesi", önceki yıllarda ülkemizin farklı şehirlerindeki okullara uğradı.



Bu yıl ise Edirne Kırcaali Ataturk İlkokulu ve Anaokulu, sosyal sorumluluk projemizin altıncı yıldaki durağı oldu. Etkinlikte öğrencilerin yüzlerindeki mutluluk görülmeye değerdi.

Paylaşmanın getirdiği bu mutlulukla, bize destek veren tüm velilerimize tekrar çok teşekkür ediyoruz ve gösterdikleri duyarlılıktan dolayı öğrencilerimizle gurur duyuyoruz.

ANAOKULUNDA OKUR-YAZAR BULUŞMASI

Anaokulumuz özel bir etkinliğe ev sahipliği yaptı.

Anaokulumuz Dünya Çocuk Kitapları Haftası kapsamında, "Barbunya Prensesi" kitabının yazarı Mine Pöge ile keyifli bir yazar-okur buluşması gerçekleştirildi.

Etkinlik sırasında yazar, "Barbunya Prensesi"nin maceralarını anlatarak öğrencilerimize hayal gücümüzün sınırsız gücünü hatırlattı.

Öğrencilerimizin önceden tohumdan yetiştirdikleri barbunya fideleri ile Barbunya Prensesi etkinliğe eşlik etti. Bu muhteşem buluşmada öğrencilerimizin gözlerindeki heyecan ise görülmeye değerdi.

Sevgili yazarlarımız ve etkinliğin ön hazırlığında destek veren değerli velilerimize teşekkür ederiz.



ANAOKULUMUZDA KARNE COŞKUSU

Anaokulumuzda, bir dönem boyunca eğlenerek öğrenen minik öğrencilerimiz için unutulmaz bir karne günü yaşandı.

Öğrencilerimiz, birinci dönemin sonunda elde ettikleri başarıların ve kazandıkları becerilerin keyfini çıkararak büyük bir heyecanla karne alırken velilerimiz de bu heyecana ortak oldu.

Anaokulu yönetimi; karnenin yalnızca bir başarı belgesi olmadığını, aynı zamanda öğrencilerin kendilerini ifade etme, keşfetme ve büyüme yolculuklarının bir simgesi olduğunu vurguladı. Bu özel gün; öğretmenler, öğrenciler ve aileler için bir arada kutlanan, anlamlı bir anıya dönüştü.

Öğrencilerin oyunlarla pekiştirdikleri öğrenme



süreçlerinin sonucu olarak aldıkları karneler, onların eğitim yolculuklarının önemli bir parçası olarak öne çıktı. Anaokulu yönetimi, tüm öğrencilerini tebrik ederek bu güzel anı ölümsüzleştiren ailelerine teşekkür etti.

Gelecek dönemde de aynı heyecan ve başarılarla bir arada olmayı temenni eden okul yönetimi, karne günüyle ilgili duygusal anları öğrenciler ve ailelerle paylaştı.



ORTAOKULA HAZIRIZ

4. sınıf öğrencilerimiz, ortaokul oryantasyon çalışmaları kapsamında "Ortaokulda Bir Günüm" etkinliğini tamamladı.

Öğrencilerimiz, planlanan farklı zamanlarda ortaokul öğretmenlerimizle matematik, fen bilimleri ve Türkçe derslerini yaptılar.



Keyifli deneyler ve yaratıcı etkinlikler ile ortaokul işleyişine dair bir ön deneyim kazanırken, aynı zamanda bilimsel düşünme becerilerini geliştirerek eğlenme fırsatı buldular.

Heyecan dolu bu adımı atan tüm öğrencilerimizi tebrik ediyor, ortaokuldaki başarıları için kendilerine şimdiden güveniyoruz.



YERLİ MALI HAFTASI



Yerli Malı Haftası kapsamında anaokulu öğrencilerimizle birbirinden eğlenceli ve öğretici etkinlikler gerçekleştirildi.



Anaokulu öğrencilerimiz bir hafta süresince Türk kültürüne ait nesnelere, objelere yakından tanıma fırsatı bularak yerli ürünlerimizin hem tadına baktılar hem de paylaşmanın ve dayanışmanın güzelliklerini birlikte yaşadılar.

Öğrencilerimiz etkinliğe, hazırlanan yerli ürün pazarını gezerek ve alışveriş canlandırması yaparak başladılar. Ardından sebze meyve kostümleriyle ezberledikleri tekerlemeleri tüm arkadaşlarına

okudular. "Memleketim Adana" ve "Memleketim Bursa" isimli hikayeleri dinlediler.

Sonrasında şehirlere özgü yiyecekleri içecekleri taniyacıkları poster sunumuna ve sanat etkinliklerine katılmaya başladılar. Ayrıca ekoloji dersinde de endemik bitkiler hakkında bilgi edindiler ve "Amasya elması çayı" demleyerek yerli üretimin önemi, israfın azaltılması ile doğal ürünlerin faydaları hakkında keyifli sohbetler gerçekleştirdiler.



"İLKOKULUMU MERAK EDİYORUM" ETKİNLİĞİ TAMAMLANDI

Anaokulu 5 yaş grubu öğrencilerimizle, ilkokula uyum ve oryantasyon sürecini desteklemek amacıyla "İlkokulumu Merak Ediyorum" etkinliğimizi gerçekleştirdik. Günün başlangıcında PDR birimimizin hazırladığı keyifli ve hareketli ısınma etkinlikleriyle hem öğrencilerimiz hem de velilerimiz enerjik bir atmosferde bir araya geldi.



Etkinlik kapsamında öğrencilerimiz ve velilerimiz; seramik, ahşap ve görsel sanatlar atölyelerini birlikte deneyimlediler. Bu yaratıcı çalışmalar, miniklerin el becerilerini geliştirirken velilerimize de bu süreçte aktif bir rol alma fırsatı sundu. Atölye çalışmalarının ardından velilerimiz, PDR birimimiz ve okul yöneticilerimiz tarafından gerçekleştirilen "İlkokula Hazırbulunuşluk" ve "İlkokul Sürecinde Yapılan Çalışmalar" konulu bilgilendirme sunumuna katıldı.



Bu etkinlik, öğrencilerimizin ilkokula yönelik merak ve heyecanını artırırken velilerimize de bu önemli geçiş sürecine dair değerli bilgiler sundu. Minik öğrencilerimiz, bu yaratıcı ve bilgilendirici etkinlikle ilkokula bir adım daha yaklaştılar. Onların bu heyecan dolu yolculuğunu desteklemekten mutluluk duyuyoruz.

1. SINIF ÖĞRENCİLERİMİZİN İLK KARNE HEYECANI

TED Edirne Kolejinde birinci sınıf öğrencileri, ilk karne heyecanlarını velileriyle birlikte büyük bir coşkuyla yaşadılar.

Minik öğrencilerimiz, bu eğitim-öğretim yılı boyunca gösterdikleri çaba ve emekle okumayı ve yazmayı öğrenerek öğretmenlerine ve ailelerine haklı bir gurur yaşattılar.



Özel olarak düzenlenen "İlk Karnem Töreni", öğrencilerimiz için unutulmaz bir anıya dönüştü. Törende birinci sınıf öğrencileri, "1. Sınıf Masalı" adını verdikleri sunumla, okulun ilk gününden bu yana devam eden öğrenme yolculuklarını velilerine anlattılar. Şarkılarıyla süsledikleri bu masalsi anlatım, izleyenlere hem duygulu dolu hem de eğlenceli anlar yaşattı.



Minik kahramanlarımızı bu anlamlı başarılarından dolayı kutluyor, onlara gurur duyuyoruz. TED Edirne Koleji olarak öğrencilerimizin her anında yanlarında olmaya, onları desteklemeye devam edeceğiz.

"KÜLTÜR VE MİRAS" SERGİSİ İLE MİLLİ MÜCADELE KAHRAMANLARI YAŞATILDI

4. sınıf öğrencilerimiz, disiplinler arası iş birliğiyle işledikleri "Kültür ve Miras" ünitesinin sonuç değerlendirme etkinliğinde, "Ailemizin ve ülkemizin tarihini öğrenmek, kişisel ve kültürel kimliğimizi kavramamızı sağlar." ana fikrinden yola çıkarak anlamlı bir çalışmaya imza attılar.



Sosyal bilgiler dersinde Milli Mücadele Dönemi kahramanlarını araştıran öğrencilerimiz, bu araştırmalarını görsel sanatlar dersinde hazırladıkları eserlerle sergiye dönüştürdüler. Sergide, dönemin kahramanlarının hikâyelerini ve bağımsızlık mücadelesindeki rollerini anlatan görsel materyaller ve sunumlar yer aldı. Ayrıca etkinlik sırasında, müzik dersinde öğrendikleri kültürel miras unsurlarımızdan olan türkülerini seslendirerek sergiye ayrı bir renk kattılar.

Öğrencilerimiz, kahramanların kostümlerini giyerek yaşayan bir müze oluşturdu ve okulumuzun diğer öğrencilerine Milli Mücadele'nin önemini



anlattılar. Bu sayede hem öğrendiklerini pekiştirdiler hem de bilgi ve deneyimlerini arkadaşlarıyla paylaşma fırsatı buldular.

Öğrenmenin ve öğrendiklerini paylaşmanın mutluluğunu yaşayan öğrencilerimiz, kültürel mirasa ve değerlerimize verdikleri önemi sergilemenin gururunu da tattılar.

4. SINIF ÖĞRENCİLERİMİZ FEN BİLİMLERİ LABORATUVARINDA KEŞİF YOLCULUĞUNDA

Okulumuz 4. sınıf öğrencileri, fen bilimleri laboratuvarında gerçekleştirdikleri deneylerle yaparak yaşayarak öğrenmenin keyfini yaşadılar. Derste öğrendikleri teorik bilgileri pratiğe döken öğrenciler, "Besinler," "Kuvvetin Etkileri" ve "Maddenin Ölçülebilir Özellikleri" gibi konularda çeşitli deneyler yaptılar.

Laboratuvarında gerçekleştirilen etkinlikler sırasında öğrencilerimiz, bilimsel süreç becerilerini geliştirirken aynı zamanda iş birliği ve problem çözme yeteneklerini de pekiştirdiler. Kuvvetin etkilerini gözlemleyerek hareket ve enerji ilişkisini anlamaya çalıştılar, besinlerin içeriğini test ederek sağlıklı beslenmenin önemini kavradılar, maddenin ölçülebilir özelliklerini inceleyerek çevrelerindeki dünyayı keşfettiler.



Öğrencilerimizin öğrenmeyi eğlenceli ve kalıcı hale getiren bu deneyimleri, onları bilim dünyasına bir adım daha yaklaştırarak, hem merak duygularını güçlendirdi hem de öğrenmelerini somut bir deneyimle destekledi.

Okulumuzda bu tür uygulamalı öğrenme etkinliklerinin devam etmesi için çalışmalarımıza tüm hızımızla devam edeceğiz. Geleceğin bilim insanları, şimdiden keşif yolculuğuna başladı.

DI KULÜBÜMÜZ İSTANBUL ANLIK GÖREV ŞENLİĞİ'NDEN BİRİNCİLİK İLE DÖNDÜ

Okulumuz DI Kulübü öğrencileri, Destination Imagination Türkiye tarafından İstanbul'da düzenlenen Anlık Görev Şenliği'ne katılarak büyük bir başarıya imza attılar.

Birbirinden eğlenceli ve öğretici etkinliklerin yer aldığı şenlikte, öğrencilerimiz yaratıcı fikirlerini ve eleştirel düşünme becerilerini sergileyerek farklı görevleri başarıyla tamamladılar. Takımlarımız, zorluklarla dolu görevler üzerinde çalışırken çözüm odaklı yaklaşımları ve güçlü ekip çalışmasıyla dikkat çekti. Etkinlik sonunda, Mime Performans Challenge kategorisinde



elde ettikleri 1.lık sertifikası ile bizleri bir kez daha gururlandırdılar. Öğrencilerimiz, sergiledikleri özgün performansları ve disiplinli çalışmalarını sadece takımlarını değil, okulumuzu da başarıyla temsil ettiler.

Bu anlamlı başarıda emeği geçen tüm öğrencilerimizi ve onları destekleyen öğretmenlerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz. İnanıyoruz ki bu tür etkinlikler, çocuklarımızın yaratıcı ve öz güvenli bireyler olarak gelişimine önemli katkılar sağlıyor.

KENTİMİN ÖYKÜSÜ: KEÇECİZADE GEZİSİ İLE KÜLTÜR VE TATLARIN İZİNDE

Edirne'mizin zengin kültürel ve doğal mirasını tanımak, koruma bilincini geliştirmek ve yerli üretime olan ilgiyi artırmak amacıyla, "Kentimin Öyküsü" etkinlikleri kapsamında 3. sınıf öğrencilerimizle birlikte Keçecizade üretim tesislerine keyifli bir gezi düzenledik.

Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası çerçevesinde gerçekleştirilen bu anlamlı etkinlikte, öğrencilerimiz yerli üretimin önemini yaşayarak öğrenme fırsatı buldu. Şehrimize özgü lezzetlerden saray kurabiyesi, badem ezmesi ve lokum gibi geleneksel tatların üretim süreçlerini heyecanla izlediler. Usta ellerin hünerlerini sergilediği



aşamaları yakından takip eden öğrencilerimiz, bu lezzetlerin tarihi ve kültürel değerini daha iyi anlama şansı yakaladı.

Gezimizin sonunda bu eşsiz tatları deneyimleme fırsatı bulan öğrencilerimiz, hem eğlenerek öğrendi hem de şehrimizin kültürel mirasına sahip çıkmanın gururunu yaşadı. Bu etkinlik, geleneksel lezzetlerimizi tanıtırken aynı zamanda bilinçli tüketim ve yerli üretime destek konularında farkındalık oluşturdu.

Edirne'nin güzelliklerini yeni nesillere tanıtmayı sürdüreceğiz etkinliklerimizle, çocuklarımızın kültürel ve tarihi değerlere olan ilgisini artırmaya devam edeceğiz.



KÜÇÜK USTALAR ATÖLYE EVİNDE KEYİFLİ VE ÖĞRETİCİ BİR GÜN

İlkokul 4. sınıf öğrencilerimizle birlikte "Küçük Ustalar Hayatı Öğreniyor Atölye Evi"nde dolu dolu bir gün geçirdik. Dört farklı atölyede öğrencilerimiz hem eğlendiler hem de günlük yaşam becerileri kazandılar.



-Neşeli Mutfak Atölyesinde pankek yapmayı öğrenip pişirdiğimiz lezzetli pankekleri afiyetle yedik.

-Pratik El Becerileri Atölyesinde düğme dikmeyi öğrenerek el becerilerimizi geliştirdik, rengârenk kitap ayrıçları tasarladık.

-Günlük Yaşam Becerileri Atölyesinde hayatımızı kolaylaştıracak pratik bilgiler ve beceriler edindik.

-Minik Marangozlar Atölyesinde aşap çalışmalarıyla el aletlerini güvenle kullanmayı öğrendik.



Eğlenceli ve öğretici bu etkinlikte öğrencilerimiz, hem keyifli vakit geçirdi hem de unutamayacakları deneyimler kazandı. Edirne Valiliği ve İl Millî Eğitim Müdürlüğüne, çocuklarımızın gelişimine katkı sağlayan bu güzel proje için teşekkür ederiz.

KİTAPLARLA KURULAN DOSTLUK: KÜTÜPHANE KARDEŞLİĞİ PROJESİ

3.sınıf öğrencilerimiz ve öğretmenlerimizin iş birliğiyle organize edilen "Kütüphane Kardeşliği Projesi" kapsamında, Mustafa Necati İlkokulunu ziyaret ettik.

Bu anlamlı buluşma, kitapların birleştirici gücünü bir kez daha gözler önüne serdi. Etkinlik kapsamında çeyrek dönem boyunca okudukları kitapları, arkadaşlarıyla

paylaşan öğrencilerimiz aynı zamanda yeni dostlukların da kapısını araladı.

Ziyaretin sonunda yapılan yeni yıl kutlaması ise yeni yıla umut, sevgi ve mutluluk dolu bir başlangıç yapmalarını sağladı. Bu tür projelerle öğrencilerimizin dayanışma, paylaşma ve birlikte öğrenme değerlerini kazanmalarını desteklemekten büyük mutluluk duyuyoruz.

LEGO TASARIM FUARIMIZ BÜYÜK BEĞENİ TOPLADI

Öğrencilerimizin yaratıcılığını, problem çözme becerilerini ve takım çalışmasını geliştirmeyi önemsiyoruz. Bu doğrultuda düzenlediğimiz ilkökuller LEGO Tasarım Fuarı, minik mucitlerimizin birbirinden özgün ve yaratıcı projelerine ev sahipliği yaptı.



Bu özel etkinlikte, öğrencilerimizin mühendislik ve tasarım becerilerini sergilemeleri bizleri gururlandırdı. Onların teknolojiyle iç içe büyüdüklerini ve geleceğin yenilikçi bireyleri olma yolunda emin adımlarla ilerlediklerini görmek mutluluk vericiydi. Tüm öğrencilerimizi bu harika projeler için gönülden tebrik ediyor, geleceğin kahramanlarını şimdiden alkışlıyoruz.



MEMLEKETİMDEN SOFRAMA

Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası kapsamında düzenlediğimiz "Memleketimden Soframa" etkinliğimizde öğrencilerimiz tutumlu olmanın, yerli ürünleri tanımının ve paylaşma bilincini geliştirmenin önemi üzerine keyifli bir deneyim yaşadı.



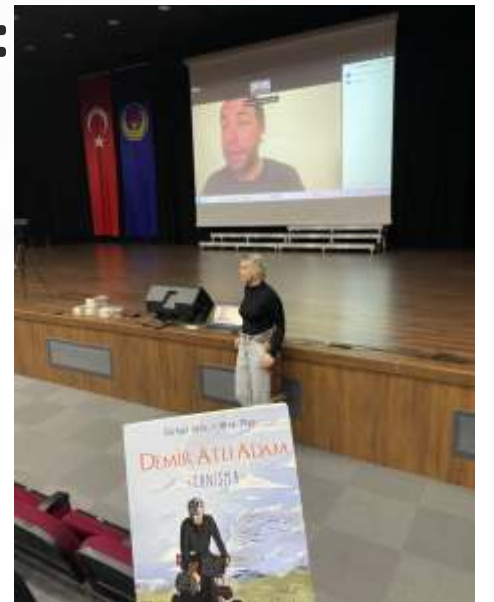
Etkinlikte, öğrencilerimiz memleketimizin meyveleri ve kuru yemişlerinin tanıtıldığı standlardan "etkinlik paraları" kullanarak yaptıkları alışverişte finansal okuryazarlık becerilerini geliştirdiler. Yerli ürünlerimizi tanıırken hem bilinçlendiler hem de dayanışma ve yardımlaşmanın mutluluğunu paylaştılar. "Memleketimden Soframa" etkinliği, öğrencilerin yerli ürünleri tanımalarına ve toplumsal dayanışmayı artırma bilincine katkı sağlayan bir buluşma oldu.

YAZAR-OKUR BULUŞMASI: GÜRKAN GENÇ

4. sınıf öğrencilerimiz, "Demir Atlı Adam" serisinin yazarı Mine Pöge ve kitapların hem yazarı hem de ilham kaynağı olan dünya gezgini Gürkan Genç ile buluştu.

Gürkan Genç, buluşmaya Amerika Birleşik Devletleri'nin Florida eyaletinde, Miami'den çevrim içi katılarak öğrencilerimizin sorularını yanıtladı ve unutulmaz anılar paylaştı.

Etkinlikte, serinin ilham veren yola çıkış hikâyesi anlatıldı ve Gürkan Genç dünyayı dolaşırken yaşadığı maceraları ve deneyimlerini paylaştı. Öğrencilerimiz, yazar ve gezginin deneyimlerinden etkilenerek hayal güçlerini ve yazma tutkularını pekiştirdi. Mine Pöge ve Gürkan Genç'in katılımıyla gerçekleşen bu buluşma, geleceğin okuyucuları ve yazarları için ilham dolu bir deneyim oldu.



ÖĞRETMEN OLMAK

NEVRİYE BERİN ÖDEN



24 Kasım Öğretmenler Günü kutlamaları çerçevesinde Edirne İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği "Öğretmen Olmak" konulu şiir yarışmasında TED Edirne Koleji Ortaokulu 6/C sınıfı öğrencilerinden Nevriye Berin Öden, 2.lık derecesi olarak bizi gururlandırmıştır. 24 Kasım günü Edirne Halk Eğitim Merkezinde, Edirne Valisi'nin de katılımıyla gerçekleşen programda öğrencimiz ödülünü almıştır.

ÖĞRETMENLİK

Küçüktüm, annem dedi
Okul diye bir yer varmış.
Bir gün gittim ve gördüm,
Orada güzel bir yüz varmış.

O güzel yüz dedi ki bana
Ben senin öğretmenim.
Gülümseyerek baktım ona
Sarıp sarmaladı beni.

"Öğretmen" adlı güzel yüz,
Bilgiler doldurdu bana.
Benim iyi öğretmenim,
Hep sevgi gösterdi bana.

Düşündüm ki ben de bir gün,
Nasıl öğretmen olunur?
O öğrenci topluluğu,
Nasıl bilgi doldurulur?

Sordum o güzel yüze,
Paylaştım tüm fikrimi.
Şöyle yanıtladı beni:
Sevgi bu işin temeli.

Önce biz öğreniriz,
Sonra onlara öğretiriz.
Hatta bazen biz de
Onlardan öğreniriz.



Çok severiz onları,
Tabi onlar da bizi.
Asla pişman olmazsın,
Yaparken bu işi.

Hevesle parlayan gözleri
Görebilmek en güzel duygu.
Böyle bir şey öğretmenlik
Hep gururlu, hep umutlu...

ÇANAKKALE GEÇİLMEZ

CEMRE ÇOPUROĞLU

Bir milletin kaderinin yazıldığı Çanakkale'de yıl 1915. Bir millet vatani için omuz omuza mücadele ediyor. Sadece erkekler değil, gücü yeten çocuklar ve kadınlar da savaşıyor, mücadele ediyor, destanlar yazıyorlar.



Hasan da savaştan on dokuz yaşında bir gençti. O da herkes gibi korkuyordu. Ama biliyordu ki korkmak da diğer duygular gibi insana verilen bir hediye idi.

Cephede hayat zordu. Açlıktan, susuzluktan ölen de vardı; mermilerden bombalardan yere yığılan gencecik vücutlar da. Herkes almış eline bir silah, ülkesini düşmanlardan temizlemeye çalışıyordu. Hasan'ı binlerce kişinin ölmesini görmek üze de durmadan canı pahasına savaşımaya devam ediyordu. Bombalar patlıyor, mermiler havada uçuyor, sanki onlar savaştıkça düşman daha da güçlenerek saldırıya devam ediyordu.

57. Alay'ın tamamının öldüğü duyulmuştu. Toplara konulacak mermileri bitiyordu. Artık isabetsiz atış yapma ihtimalleri yoktu. Seyit Onbaşı'nın yanındakilerin çoğu ölmüştü. Yaşayanlar ise son mermiyi taşıyacak kadar güçlü değildi. Seyit Onbaşı: "Haydi!" dedi kendi kendine, "İş başa düştü, sen yapacaksın bunu." 215 kiloluk mermiyi sırtladı, topa yerleşti. Bu mermi Ocean Zırhlısı'na suya gömdü ve dünyaya Çanakkale'nin geçilmez olduğunu gösterdi.

Hasan ise kırıpkirkinde birkaç damla yaş ve kalbinde ölen arkadaşlarının üzüntüsü, aklında annesi ile ölmüştü. Gurur da vardı son nefesinde diğer şehitler gibi.

Savaşın sonunda adı bile duyulmamış kahramanlar, nice Hasanlar vardı. Kim olduğu anlaşılamayacak durumda olan cesetler vardı. Meçhul askerlerle doluydu Çanakkale ama kesin olan tek bir şey vardı: Çanakkale geçilmezdi.

YAŞANABİLİR BİR DÜNYA

ALYA ELİF TOPÇU

TED Şanlıurfa Koleji tarafından düzenlenen "Yaşanabilir Bir Dünya" temalı, TED Okullarında öğrenim gören öğrencilerin katıldığı şiir yarışmasında 5/D sınıfı öğrencimiz Alya Elif Topçu 3.lük derecesi elde etmiştir. Öğrencimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

YAŞANABİLİR DÜNYA İÇİN

Hayal et, dünyada savaş olmasın.
Huzur ile yaşasın tüm insanlar.
Çocukların yüzünde tebessüm olsun.
Hayvanlar sıcacık yuvalarında uysun.

Doğaya zarar verilmesin.
Denizler kirlenmesin.
Ağaçlar kesilmesin.
Dünyamız serinlesin.

Kuşlar özgürce uçuşun.
Çiçekler misler gibi koksun.
Dünya sevgiyle dolsun.
Sonsuz barışı bulsun.

Gerçek olsa bu hayaller,
İnsanlar fark etseler.
Yaşanabilir dünya için,
Artık çaba sarf etseler...



8. SINIFLAR MÜNHAZARA YARIŞMASI

Her yıl TED Edirne Koleji Ortaokul Türkçe Zümresi tarafından düzenlenen münazara yarışması bu yıl da 6 Şubat'ta gerçekleşti.

Yarışmanın bu yılki konusu, "Bir bilim insanı, sanatçı veya toplumca benimsenen kişi; ülkesini kendi ülkesinde mi temsil edip ülkesine değer



katmalı yoksa yurt dışında mı?" oldu. Belirlenen konuda öğrencilerin bilgi edinmelerini sağlamasının yanında problemi tanımlama, çeşitli kaynaklara ulaşma ve kaynakların güvenilirliğini değerlendirme, görüşlerini destekleyecek kanıtlar elde etme gibi çeşitli becerileri geliştirmelerini sağlayan bu yarışmaya katkı sağlayan tüm öğrencilerimizi tebrik ederiz.



P4C YÖNTEMİYLE EĞİTİMİ DÖNÜŞTÜRMEK

1960'ların sonlarında Amerika'da felsefeci Matthew Lipman tarafından geliştirilen P4C (Philosophy For Children) "Çocuklar İçin Felsefe" eğitim yöntemi 2018 yılından itibaren P4C Türkiye'nin çalışmalarıyla ülkemizde yaygınlaşmaya başlamıştır.

Bu yöntem ile okul öncesinden başlayarak lise sona kadar çocukların ve gençlerin eleştirel, yaratıcı, özenli, işbirlikçi düşünme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Eğitimi dönüştürmek için temelde düşünceyi dönüştürmek gerekir.

Düşünme becerilerinin geliştirilmesini hedefleyen P4C metodu, tüm branşlara uygulanabilir ve ölçülebilir olması nedeniyle eğitim sistemimizde gerekli olan dönüşümü sağlayacaktır. TED Edirne Koleji olarak eğitim programımızın temelini oluşturan sorgulama temelli yaklaşımı daha güçlendirmek adına okul öncesi, ilkököl ve ortaokul kademelerimizde P4C çalışmalarını uyguluyoruz. "P4C Türkiye" sorgulama tekniği ile başta ahlakî değerler olmak üzere felsefî alt disiplinlere ait kavramları derinlemesine tartışıyoruz. En çok dikkat ettiğimiz nokta eğitim sistemimizin, toplumumuzun, kültürümüzün ihtiyaçları doğrultusunda bu metodun uygulanmasıdır. P4C'te sınıflarda yapılan uygulamalarda öğretmen (kolaylaştırıcı), felsefe tarihini, filozofları, felsefî akımları anlatmaz. Sokratik sorgulamayı temel



alan bu yöntem ile öğretmenler sınıflarını birer soruşturan topluluğa dönüştürür. Bunu yaparken edebî eserler, fıkra, şiir, resim, fotoğraf, heykel, film ve animasyonlar gibi geri planında felsefî bir sorun barındıran uyarılar kullanılır. Okulumuzda P4C uygulamaları P4C Türkiye uzmanları tarafından eğitilmiş P4C uygulayıcıları tarafından yapılmaktadır. P4C'nin eğitime uygulanmasının nedeni, ölçülebilir ve değerlendirilebilir bir yöntem olmasıdır. P4C eğitim yönteminin vicdanlı, merhametli, barışçıl, sevgi dolu değerleri içselleştirmiş bireyler yetiştirmek için son derece etkili ve önemli olduğunu düşünüyoruz. Aynı zamanda P4C geleceğe, hayata hazırladığımız öğrencilerimizin, okulumuzdan mezun olduklarında dünya standartlarında yetkinliklere hazır olabilmelerini de sağlamaktadır.

YUNAN MİTOLOJİSİNDE TANRILAR

ALMİLA BERİL AKDEMİR

Bugün ilgi duyduğum Yunan mitolojisinde isimleri geçen 12 büyük tanrı ve günümüze etkilerinden bahsedeceğim.



Titanlar Savaşı'ndan sonra babasını öldüren Zeus en büyük tanrı olarak Yunan mitolojisindeki yerini alır. Kardeşleri ve onun soyundan olan 12 büyük tanrıyı ve insanların onları tanımladıkları görevlerini anlatacağım.

- 1- Zeus: En büyük tanrıdır. Yıldırımları yönetir. Roma mitolojisindeki adı Jüpiter'dir.
- 2- Hera: Zeus'un karısıdır ve çok kıskançtır.
- 3- Poseidon: Denizler tanrısıdır ve sarayı denizler altındadır. Roma mitolojisindeki adı Neptün'dür.
- 4- Demeter: Tarım tanrıçasıdır.
- 5- Afrodit: Güzellik tanrıçasıdır. Roma mitolojisindeki adı Venüs'tür.
- 6- Apollon: Güneş tanrısıdır.
- 7- Athena: Bilgelik tanrıçasıdır. Athina şehri onun için kurulmuştur.

8- Ares: Savaş tanrısıdır. Roma mitolojisinde adı Mars'tır.

9- Hades: Ölüm tanrısıdır. Yer altı ve ölümler dünyasının sahibidir.

10-Artemis: Doğa ve bereket tanrıçasıdır.

11- Hephaistos: Volkan ve ateş tanrısıdır.

12- Hermes: Tanrıların habercisidir. Roma mitolojisinde adı Merkür'dür.

Bu anlattıklarımın en büyük kaynağı Homeros'un İlyada ve Odyssea destanlarıdır. Bu edebiyat eserleri Eski Yunan dini hakkında bilgiler verir ve daha sonraki tek tanrılı dinlere bir şekilde yansır. Örneğin Yahudilik'te geçen 12 İsrail kabilesi, Hristiyanlıkta İsa'nın 12 havarisi, Müslümanlıktaki 12 imam, Zodyaktaki 12 burç gibi...

ROAD GLIDE:
EFSANE BİR MOTOSİKLETİN HİKÂYESİ

AYAZ AMAŞ

Harley-Davidson'un ikonik modellerinden biri olan Road Glide; motosiklet dünyasında konfor, güç ve stil arayışlarının favorisi. Touring segmentinin en güçlü oyuncularından olan bu model, gerek uzun yol performansı gerekse teknolojik donanımıyla motosiklet tutkunlarının gözdesi. İşte Road Glide hakkında bilmeniz gereken her şey:

Genel Özellikleri

Road Glide, sürüş konforu ve yüksek performansı bir arada sunan bir touring motosikletidir. Harley-Davidson'un ünlü Milwaukee-Eight® motoruyla donatılan bu model, hem şehir içi hem de uzun yolda kullanıcılarını memnun eder.

Motor Özellikleri

Motor Türü: Milwaukee-Eight® 114
Motor Hacmi (cc): 1868 cc
Tork: 168 Nm
Beygir Gücü: 93 hp
Şanzıman: 6 ileri manuel
Yakıt ve Performans
Benzin Deposu Kapasitesi: 22.7 litre
Yakıt Tüketimi: Ortalama 5.5 litre / 100 km
Maksimum Hız: 180-200 km/s arası
0-100 km/s Hızlanma: 4.5-5 saniye

Yeni Model ve Tasarım

Road Glide, 2025 yılında çıkan en güncel modeli olan Road Glide Special ile adından söz ettiriyor. Bu model, aerodinamik yapısı ve dijital yenilikleriyle daha fazla konfor ve güvenlik sunuyor.

Kullanım İzni ve Ehliyet Gereksinimi

Road Glide, 1868 cc'lik motor hacmi nedeniyle A sınıfı motosiklet ehliyeti ile kullanılabilir. Ehliyetin yanında deneyimli bir sürüş bilgisi gerektirir çünkü bu motosiklet hem ağırlığı hem de gücüyle profesyonel bir kullanım ister.

Tasarım ve Teknoloji

Road Glide, klasik Harley-Davidson



çizgilerini korurken modern teknolojiyi de içinde barındırıyor:

Gösterge Paneli: Dokunmatik TFT ekran
Ses Sistemi: Boom!™ Box GTS Infotainment Sistemi

Sürüş Modları: Yol, Spor, Yağmur
Ağırlık: 385 kg (yakıt doluyken)
Fiyat ve Piyasadaki Yeri
Road Glide, lüks bir touring motosiklet olduğu için fiyatıyla da bu segmentte yer alıyor.

Fiyatı: 1.150.000 – 1.300.000 TL arasında (2025 modeli)

Sonuç

Harley-Davidson Road Glide, sadece bir motosiklet değil, aynı zamanda bir yaşam tarzı. Uzun yolları fethetmek isteyenler için ideal olan bu model, hem performansını hem de estetiğiyle motosiklet dünyasının yıldızı olmaya devam ediyor. Eğer güçlü ve prestijli bir motosiklet arıyorsanız, Road Glide tam size göre!



LIONEL MESSİ

ARDA KARADUMAN

Lionel Messi, 24 Haziran 1927 yılında Arjantin'in en büyük şehirlerinden biri olan Rosario'da dünyaya geldi. Şu anda 37 yaşındadır. Kendisi Arjantinli bir futbolcudur. Dünya çapında kırdığı rekorlarla adını tarihe yazmış bu yıldız futbolcu, birçok takımda görev yapmıştır.

Dünyanın en iyi futbolcusu olan Lionel Messi'nin tam adı Lionel Andres Messi Cuccitini'dir. Bu Arjantinli futbolcunun futbol aşkı çok küçük yaşlarına dayanıyor. 8 yaşında iken şehrinin takımı olan Newell's Old Boys takımına katılıp orada futbol oynamaya başladı. 13 yaşına kadar Arjantin takımında top koşturan yıldız futbolcu Messi'nin sıkıntılı bir hastalık süreci fark edilir. Hastalık, büyüme hormonu eksikliğidir. Messi'nin tedavisi için ücretler ailesinin maddi bütçesini aşyordu. Messi'nin tedavisini karşılamak için Messi'nin en sevdiği takım olan İspanya takımı Barcelona, bu tedavi süresince masrafları kulübün üstleneceğini fakat Messi'nin bu takım için oynamasını istediler. Messi ve ailesi bunu kabul ettiler. Böylece Messi'nin büyüme hormonu hastalığı süreci kapanmış oldu ve onun için bir mucize gerçekleşti. Artık Barcelona için oynuyordu. Messi 13 yaşında

Barcelona kariyerine başladı. Mevkisi sağ kanattır. Bu uzun yolculuk 10 Ağustos 2021'de sona erdi.

Messi için bu aylık acısı çok fazlaydı. Fakat ilerlemesi gerekiyordu. Barcelona'dan sonra Fransa kulübü olan Paris Saint Germain Kulübüne imza atarak transfer oldu. Burada 2 sene boyunca sürekli inişli çıkışlı performans sergiledi ve ayrılarak şu anki kulübü olan İnter Miami'ye gitti. Şu anda orada oynuyor ve iyi performans sergiliyor. Amerika halkı büyük bir zevk ile Messi'yi izliyor. Bugüne kadar birçok ödüle layık görüldü ve rekorlara imza atmaya doymadı.

Messi'nin fiziksel özellikleri:
Boy: 170 kilo: 67.

Messi'nin almış olduğu ödüllerden bazıları:

8 adet Ballon D'or, 6 altın ayakkabı, 4 kez FIFA Dünya Yılının Futbolcusu, 3 Uefa Yılın



Oyuncusu, 1 Dünya Kupası, 2 Copa America, 4 Uefa Şampiyonlar Ligi, 3 adet Kulüpler Dünya Kupası, 10 İspanya La Liga Kupası, 2 Fransa lig 1 Kupası, 3 Uefa Süper Kupası, 7 İspanya Kupası, 8 İspanya Süper Kupası, 1 olimpiyat madalyası ve daha fazlası.

Lionel Messi, Futbol tarihinin en fazla kupa kazanan futbolcusudur. Kariyerinde 850 gol ve 379 asisti vardır.

DEVİRİM ARABALARI

ATA ALP

Devrim arabalarının hikâyesi, 16 Haziran 1961'de Ankara'da yapılan bir toplantıyla başladı. Devlet Demiryolları yöneticileri ve mühendisleri Ankara'da toplantıya çağrıldı. TCDD Genel Müdür Yardımcısı Emin Bozoğlu toplantıda, Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in talimatı doğrultusunda ordunun ihtiyacını karşılayacak bir otomobil tipinin geliştirilmesi istendiğini ilettiler. Görev de TCDD'ye verilmişti. Hatta bunun için 1.400.000 TL ödenek ayrılmıştı. O zamanın şartlarında verilen görevi yerine getirmek neredeyse imkansızdı. Üstelik bunun için tanınan süre çok azdı. Üretilen otomobilin 29 Ekim'e yetişmesi gerekiyordu. Toplantıya katılanların bir kısmı bunun çok zor olduğunu söyleyerek görevi kabul etmedi. Bir kısmı ise her şeye rağmen elini taşın altına koydu.

YAPIM SÜRECİ

Böylece Emin Bozoğlu başkanlığında 24 mühendisten oluşan bir ekip kurularak "Devrim" arabalarının yapımına başlandı. İlk iş olarak kullanılmayan bir bina, çalışmalar için uygun hâle getirildi. Atölyenin zemini, sac levhalarla döşendi. Kapıya da zamanı gösteren bir levha asıldı. Levhada büyük rakamlarla geriye kaç gün kaldığı yazılıydı.

Ekip hızla organize olarak iş bölümü yaptı. Dizayn, motor-şanzıman, karoser, fren, elektrik donanımı ve döküm işleri gibi çalışma grupları oluşturuldu. Zorluklar ve imkansızlıklarla mücadele hâlinde geçecek günler başlamıştı. 24 mühendis, 12 saatlik vardiyalar halinde çalışıyordu. Ama çoğu zaman atölyede birkaç saat kestirerek işlerine dönüyorlardı.

ZAMANA KARŞI YARIŞ

İlk etapta yapılması planlanan otomobilin ana hatları saptandı. Orta boyda 4-5 kişilik ve 1000-1100 kilo ağırlığında bir otomobil yapılacaktı. İmkanlar kısıtlıydı. Motor gibi başka bazı parçalar ise Sivas ve Ankara'daki TCDD fabrikalarında imal edildi.

Çalışmalar nihayet ekim ayında sonuç vermeye başladı. Ekim ortalarına doğru otomobillerden ilki neredeyse hazır. Üstelik birkaç parça haricinde tamamı yerli üretti. İlk otomobil böylece deneme sürüşlerine başladı. Mühendisler hemen ikinci otomobil için kolları sıvadı. Siyah renkte olmasına karar verilen bu otomobil, ucu ucuna yetişti. Öyle ki boyanın son katı 28 Ekim akşamı atıldı. Otomobilin pasta ve cilası Ankara'ya sevk esnasında trende yapıldı.



HUZURLARINIZDA "DEVİRİM" ARABALARI

Sonunda beklenen gün geldi. Otomobiller, Eskişehir'den yola çıkmadan önce olası yangın ihtimaline karşı depoları boşaltıldı. Planlamaya göre Sıhhiye'deki benzin istasyonundan yakıt alınacak ve tören alanına gidilecekti. Devrim arabalarını taşıyan tren sabahın ilk ışıklarıyla Ankara'ya ulaştı. Ankara Tren İstasyonuna indirilen iki "Devrim" arabası, görücüye çıkmaya hazırdı.

Ancak eskort ekibinin yakıt ikmali yapılabileceğinden haberi yoktu. İşte bu detay, devrim arabalarının bütün başarısını gölgede bırakacaktı. Durum, Meclisin önüne gelindiğinde fark edildi. Alelacele benzin bulundu. Getirilen benzin o aceleyle birinci arabaya konuldu. Tam ikinci arabaya sıra gelmişti ki Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel göründü. Gürsel, Anıtkabir'e gitmek üzere ikinci sıradaki arabaya yöneldi. Otomobil çalıştı... Ne var ki boşaltılan deponun dibinde kalan yakıt ancak 100 metre gitmelerine olanak verdi. Cemal Gürsel, "Ne oluyor?" diye sordu. Cevap, Yüksek Mühendis Rifat Serdaroğlu'ndan geldi: "Paşam benzin bitti." Gürsel hemen diğer Devrim arabasına geçmesi rica edildi. Gürsel, tarihe geçen ünlü sözlerini söyleyerek denileni yaptı: "Batı kafasıyla otomobil yaptınız ama Doğu kafasıyla benzin ikmalini unuttunuz." dedi.

OTOMOBİLİN TALİHSİZ SONU

Bu aksiliğe rağmen Devrim arabalarının her ikisi de 29 Ekim'de görevini başarıyla yerine getirdi. Olmaz denilen olmuş, mühendisler her türlü zorluğu aşarak kısacık bir sürede ilk Türk otomobili "Devrim'i" üretmeyi başarmıştı. Ancak ertesi günkü gazete manşetlerinde bu başarının yerine, biten benzin hikâyesi anlatıldı. "100 metre gidip bozuldu" başlıklarıyla verilen haberlerde ve yorumlarda Devrim arabaları için harcanan paranın boşa gittiğinden söz ediliyordu Devrim arabalarının öyküsü böylece sona erdi. Proje durdu. Üretilen arabalar depolarda çürümeye terk edildi. Geriye sadece bir tane devrim aracı yaşananları hatırlatmak için ayakta.

VÜCUT GELİŞTİRME

Atahan Umut YILDIRIM

Vücut geliştirme, günümüzün oldukça popüler bir spor dalıdır. Fitness olarak bilinir ve kökenleri oldukça eskiye dayanır. Antik Dönemlerde Yunan'da, Olimpiyat Oyunları sırasında atletlerin fiziksel yeteneklerini sergilemek amacıyla vücut geliştirme benzeri egzersizler yapıldığı bilinmektedir.



vücut geliştirme öncüsü olarak kabul edilir. 1890'ların sonlarında Amerika'ya taşındı. Burada vücut geliştirme gösterileri düzenledi. Sandow'un popülerliği, vücut geliştirme sporunu Amerika ve dünya genelinde yaygınlaştırdı. 20. yüzyılın başlarında, vücut geliştirme popülerliği arttı ve birçok sporcu ve vücut geliştirme organizasyonu ortaya çıktı. 1960'ların ve 1970'lerin "kas ve güç çağı" ile birlikte vücut geliştirme sporu daha da büyüdü ve günümüzde uluslararası bir fenomen hâline geldi.

Modern vücut geliştirme hareketi ise 19. yüzyılda Avrupa'da başladı. İtalya'da gördüğü Yunan tanrılarından etkilenen Eugen Sandow, bir güç sporcusu olma kararını o zaman aldı. Modern

KÜBRA DAĞLI

Cemre CURA

Kübra Dağlı, 17 Şubat 1997 yılında Isparta'da dünyaya gelmiştir 12 yaşında karateye 13 yaşında tekvando'ya başlamıştır. Kübra, sporcu bir aileden gelmektedir; babası eski boksör ve antrenördür. 12 yaşında babasının spor salonuna gitmeye başlamıştır, ilk başlarda akrabaları ve komşuları ona karşı çıkmıştır. Karşı çıkmalarının sebebi onun bir kız oluşu ve dövüş sporlarının erkekler için olduğunu düşünmeleridir. 2 yıl sonra karateyi bırakıp tekvando'ya geçmiştir. Bu söylentiler hiç bitmemiştir fakat Kübra hiç vazgeçmemiştir. Her sabah beşte kalkıp çift idman yapan Kübra, 2013 yılında 15 - 17 yaş kategorisinde Avrupa 3. sū olmuştur. Bu sayede Milli Takım'a girmeye hak kazanmıştır. Bundan



sonra da başarılar gelmeye başlamıştır. Kübra Dağlı'nın dönüm noktası 2017 yılında Peru'nun başkenti Lima'da yapılan 10. Dünya Tekvando Şampiyonası'nda 18 yaş Freestyle ikili takım kategorisinde Emirhan Muran ile "Dünya Şampiyonu" olmasıdır. Kübra, hâlâ çok önemli dereceler yapmaya devam etmektedir.

SÜTLACIN TARİHÇESİ

İlkin YALÇIN

Bugün sizlere Türk mutfağının en sevilen tatlılarından biri olan aslında çocukluğumuzun bir tatlısı olan sütlacı anlatacağım. Sütlac sadece lezzeti ile değil, kökeni ile de ünlü bir tatlı. Aslında çok eski bir geçmişi var bu tatlının. İlk olarak "sütlü aş" veya "sütlü pirinç" adıyla anılan sütlacın, daha öncelerde Divanü Lugatı't Türk'te kullanılan "uwa" kelimesinden ortaya çıktığı düşünülmüyor. Ayrıca sütlacın 15. yüzyılda tıp kitaplarında midesi rahatsızlanan bir kişiye süt, şeker ve pirinç karışımıyla bir tatlı olarak adı geçmektedir.

Sütlac, zaman içinde Batı mutfaklarında da yerini almaya başlamış ve Osmanlı dışında ilk kez İtalya'da denenmiştir. İtalyanlar sütlacı "risotto turchesco" yani Türk usulü pirinç olarak tanımlamış. Sonrasında sütlac, Ferrara dükü 2. Ercole d'Este ile Fransa Kralı 12. Louis'nin kızı Renée of France'in düğününde konuklara ikram edilerek dünyaya yayılmaya başlamıştır. O dönemlerde şeker fiyatlarının yüksek olması, sütlacın aslında bir sosyete tatlısı olduğunun göstergesidir.

Dönemin ünlü aşçısı İtalyan Cristoforo di Messisbugo, 1549 yılında yazdığı kitapta sütlacın bahsetmiş ve "Pirinç, süt ve şekerle yapılan Türk usulü pirinç çorbası" olarak tanımlamıştır. Aşçının çorba demesi nedeniyle o dönemlerde sütlacın daha sulu bir kıvamda sahip olduğu ve sıcak içildiği düşünülmüyor. O dönemlerde yapılan sütlaclarda şeker doğrudan tatlının içine konulmuyor, bunun yerine üzerine serpiyordu. 16. yüzyıla baktığımızda İtalyan kaynaklarında sütlac, "Şeker, süt, pirinç, gül suyu ve tarçın kullanılarak hazırlanan yemek." olarak tanımlanıyor. Dönemin koşulları değiştiçe sütlac bugünkü haline evriliyor ve günümüzde en sevdiğimiz



tatlılardan biri oluyor.

Osmanlı'dan miras kalan bu tatlı, günümüzde Batı ve Kuzey Avrupa ülkelerinde de tüketiliyor. Özellikle İskandinavya ülkelerinde kavrulmuş badem ve tarçın eklenerek yılbaşı gecelerinde servis ediliyor. Ülkemizde ise hem tencerede hem de fırında pişirilen sütlac, sofralarımızın vazgeçilmez oluyor.

Tarihinden bahsettik, lezzetinden bahsetmesek olmaz.

Yapılışı: Bu kolay tatlı için gerekenler 1 su bardağı pirinç, 1 litre süt, 3 yemek kaşığı pirinç unu ve 2 su bardağı sıcak su. Önceden ıslattığınız pirinçlerin üzerine 2 su bardağı sıcak su döküp pirinçler suyu çekinceye kadar pişirin. Pirinçler suyu çektiği zaman üzerine sütün yaklaşık 850-900 ml'sini ekleyin. Süt biraz kaynadıktan sonra kıvamını tutturmak için kalan süte pirinç unu ilave edip karıştırın. Bu karışımı da tencereye ilave ettikten bir süre sonra karışımı kaplara alın. Kaplarda biraz soğuduktan sonra buzdolabında bekletip afiyetle yiyebilirsiniz.

LEBRON JAMES

Tuna KARADUMAN

Öncelikle LeBron James, bir basketbol oyuncusu olarak bilinir. Boyu 2 metre 6 santimdir. Kendisi NBA'de yer almaktadır. Her zaman disiplinini koruyan, her türlü zorluğa rağmen çalışmayı bırakmayan bir karakteri vardır. Kendisi Amerika Birleşik Devletleri'nde doğmuştur. Şu anki takımı Los Angeles Lakers'tır.

Kariyerinde birçok başarılarına imza atmıştır. 4 kere NBA şampiyonluğu kazanmıştır. NBA Tarihinde en çok sayı atan kişi LeBron James'tir. Kariyerinde 38.000'den fazla sayı atmayı başarmıştır. Kritik anlarda hem dışardan hem içerden birçok sayı atabiliyor.

Kendisi özel hayatında da oldukça hayırseverdir. Durumu kötü olan çocuklara yardım edebilmek için elinden geleni yapmış bir basketbolcudur. Hatta İ PROMİSE adında bir okul açtı. Onun bu karakterinden dolayı insanlar ona hayran oluyor. Birçok sponsoru vardır. NIKE da bunlardan biridir. Kendisi moda dünyasında önemli bir yere de gelmiş bulunmaktadır.



VINCENT WILLEM VAN GOGH

İrem ÖZTÜRK

Vincent Willem Van Gogh (30 Mart 1853- 29 Temmuz 1890), Hollandalı izlenimci ressamdır. Batı dünyası sanat tarihinin en tanınmış ve en etkili şahsiyetlerinden biridir. On yıldan biraz fazla bir süre içinde aralarında 860 yağlı boya tablonun da olduğu 2.100 kadar resim ve çizim çalışması üretti ve bunların çoğu yaşamının son iki yılında yapıldı. Bunların arasında manzaralar, natüromortlar, portreler ve otoportreler bulunmaktadır ve modern sanatın temelleri sayılan cüretkâr renkler ile canlı, fevri ve ifade dolu fırça darbeleriyle ayırt edilirler. 37 yaşında yıllardır süren psikolojik rahatsızlığı ve yoksulluğun ardından trajik bir biçimde kimilerine göre intihar, kimilerine göre bir cinayet sebebiyle silahla yaralandıktan otuz saat sonra hayata veda etti.



MAKARNA TARİFİ

Melek YAROL

Merhaba,

Bugün size ilgi alanlarımdan biri olan mutfaktan bahsetmek istiyorum. Yemek yapmayı her zaman çok sevmişimdir, özellikle yeni tarifler denemeyi. Her yeni tarif, bana farklı tatları keşfetme ve mutfakta yaratıcı olma fırsatı sunuyor. Ama her ne kadar farklı yemekler denesem de en sevdiğim yemek makarna. Makarna, hem pratik hem de lezzetli bir seçenek olduğu için sıkça mutfakta yapmaktan keyif aldığım bir yemek. Ayrıca, makarna tariflerinin sayısız çeşidi var ve her birini denemek, mutfakta geçirdiğim zamanı daha da keyifli hale getiriyor.

Şimdi size kendi favori makarna tarifimden bahsetmek istiyorum. Bu tarif, klasik bir makarna tarifi olsa da birkaç basit dokunuşla onu daha lezzetli hâle getirebiliriz. İşte tarifim:

- 200 gram makarna (istediğiniz türde olabilir)
- 2 yemek kaşığı zeytinyağı
- 2 diş sarımsak (doğranmış)
- 1 su bardağı domates püresi
- Tuz ve karabiber (isteğe göre)
- Bir tutam kuru fesleğen
- Rendelenmiş parmesan peyniri (isteğe bağlı)

Yapılışı:

1. Makarnayı haşlayın. Bir tencereye bol su koyun, kaynadığında içine tuz ekleyin ve makarnayı paketteki talimatlara göre haşlayın. Haşlanan makarnayı süzün ve bir kenara alın.
2. Sos hazırlığı: Bir tavada zeytinyağını ısıtın,



doğradığınız sarımsakları ekleyin ve sarımsaklar hafifçe kokusu çıkana kadar kavurun. Ardından domates püresini ekleyin; tuz, karabiber ve kuru fesleğeni de ilave ederek kısık ateşte birkaç dakika pişirin.

3. Makarnayı karıştırın. Haşladığınız makarnayı tavaya ekleyin ve sosla iyice karıştırın. Birkaç dakika birlikte pişirerek makarnanın sosu iyice çekmesini sağlayın.

4. Servis: Makarna servis tabağına alın, üzerine isteğe göre parmesan peyniri serpip sıcak olarak servis edin.

Bu basit ama lezzetli tarif, hızlıca hazırlayabileceğiniz harika bir yemek. Üzerine farklı malzemeler ekleyerek çeşitlendirebilirsiniz. Örneğin mantar, biber veya tavuk gibi ekstra malzemelerle tarifi zenginleştirebilirsiniz.

Makarna gibi basit bir yemek bile ona katkınız malzemelerle tamamen farklı bir hâle gelebiliyor.

ANKARA'DA BİR TATİL GEZİSİ

Özcan Onur DOKSATLI

Başkent Ankara, Türkiye'nin tarihi ve kültürel zenginlikleriyle dolu önemli bir şehirdir. Geçirdiğimiz tatil gezisi, Ankara'nın hem modern yüzünü hem de geçmişten gelen izlerini keşfetmek açısından oldukça keyifli oldu. Uzun süredir görmediğim akrabalarımı da ziyaret etme şansını buldum.

Gezimize ilk olarak Ankara'nın simgelerinden biri olan Anıtkabir ile başladık. Mustafa Kemal Atatürk'ün ebedî istirahatgâhi olan bu muazzam yapıyı görmek oldukça etkileyiciydi. Anıtkabir'in ihtişamı ve görkemli heykelleri bizlere derin bir saygı ve minnet duygusu hissettirdi. Daha sonra hep beraber Ulus Bölgesi'ne geçerek şehrin tarihi dokusunu keşfetmeye başladık. Hacı Bayram Camisi'ni gezme fırsatımız oldu. Özellikle Hacı Bayram Camisi, Osmanlı Dönemi'nin zarif mimarisini ve manevi



atmosferini yansıtan bir ibadet yeriydi. İkinci günümüzde, Ankara'nın modern yüzünü keşfetmek için Atakule'yi ziyaret ettik. Burada şehri yüksekten izleyerek manzaranın tadını çıkardık. Son günümüzde şehre biraz daha sakin bir atmosfer getiren Gençlik Parkı ve çevresi gibi doğa ile iç içe mekânları gezdik. Güzel bir yürüyüş yaparak şehri biraz daha yakından keşfettik. Sonrasında alışveriş yapmak için Tunali Hilmi Caddesi'nde gezdik. Ankara'nın kuru soğuşuna rağmen caddede bulunan çeşitli dükkânlardan alışveriş yaptık.

Ankara'da geçirdiğimiz tatil gezisi, hem tarihî hem de kültürel anlamda zengin bir deneyim oldu. Bu şehir, hem geçmişini hem de modern yapılarıyla her tür gezine hitap ediyor. Ankara'daki geziyi unutmamak için bol bol fotoğraf çekmeyi ihmal etmedik tabii. Eğer hem tarihle iç içe bir tatil geçirmek hem de modern şehir yaşamını görmek isterseniz Ankara kesinlikle ziyaret edilmesi gereken bir şehirdir.



SAĞLIKLI VE GÜZEL GÖRÜNEN BİR CİLT İÇİN ÖNERİLER

Öykü Sıla ŞAN

1. Cilt tipleri nelerdir?
2. Cilt temizliği nasıl yapılmalı?
3. Cilt tiplerine göre yapılması gereken farklı rutinler?

CİLT TIPLERİ NELERDİR?

Karma, kuru, hassas, yağlı ve normal cilt cilt tiplerinin en temelleridir.



CİLT TEMİZLİĞİ NASIL YAPILMALI?

Genel olarak cilt temizliği cilt tipine göre farklılık gösterir. Kullanılan ürünlerde cilt tipine göre farklılık göstermektedir fakat normal cilt tipine sahip olan birisini ele alırsak uygun bir temizleme jeli ve nemlendirici krem yeterli olacaktır.

CİLT TIPLERİNE GÖRE YAPILMASI GEREKEN FARKLI RUTİNLER?

Kuru cilt için:

1. İlk olarak içerisinde nemlendirme etkisi olan ve asit içermeyen bir temizleme jeli ile yüzünüzü yıkamanız gerekmektedir.
2. Ardından hyaluronik acid gibi bir ürünle cildi nemlendirmelisiniz.
3. Son olarak da günlük kullanıma uygun olan bir nemlendiriciyle günlük bakımı bitirebilirsiniz.
4. Ayrıca haftada bir de nemlendirici maske yapmak yeterli olacaktır.

Yağlı cilt için:

1. Salisilik asit veya çay ağacı yağı içeren temizleme jelleriyle yüzünüzü yıkamalısınız.
2. Yine sert asitlerden kaçınarak salisilik asit gibi nazik içerikli bir tonik ile cildi silinmesi uygundur.
3. Tekrar Hyaluronik acid ile nemlendirmelisiniz.
4. Su bazlı hafif yapıda olan bir nemlendirici ile bakımı sonlandırabilirsiniz.

- Kuru cilt tipi ciltlerin en kuru ve nemsiz olanıdır fakat bu bir cilt rahatsızlığı değildir, uygun bakım ile sağlıklı bir görünüme kavuşabilir.
- Karma cilt aynı süre içinde hem yağlı hem de kuru cilt özelliği gösteren cilt tipidir. Genelde T bölgesinin ve çene bölgesinin yağlı yüzün kalanının ile kuru olduğu cilttir.
- Yağlı cilt ise parlak görümlü cilt, geniş gözeneklere ve akneye de eğilimli olan cilttir. Yağlı ciltler için düzenli bir bakım rutini önemlidir.
- Hassas cilt ise en küçük dokunmalarda hemen kızaran ve tahriş olan cilttir genel olarak dikkat ederek davranılması gereken ve yoğun asitler kullanılmamalıdır.
- Normal cilt ise ne yağlı ne kuru olan cilttir genel olarak sağlıklı bir görünüme sahip olur.

COLE PALMER

Alp ŞİMDİGÜLDÜ

Cole Palmer, 2002 doğumlu İngiliz profesyonel futbolcudur. 6 Mayıs 2002 tarihinde Manchester, İngiltere'de dünyaya gelmiştir. Genellikle kanat oyuncusu olarak görev yapmaktadır ancak orta saha pozisyonunda da oynayabilmektedir. Futbolculuk kariyerine İngiltere'nin köklü kulüplerinden Manchester City'nin altyapısında başlamıştır. Burada gösterdiği yetenekle dikkatleri üzerine çekmiş ve kısa süre içinde A takımına yükselmiştir.

Kariyerinin Başlangıcı: Cole Palmer, Manchester City'nin genç takımında büyük bir yetenek olarak öne çıkmıştır.

2020 yılında, Pep Guardiola'nın yönetimindeki A takıma yükselmiş ve burada kısa süreli de olsa forma şansı bulmuştur. Özellikle 2020-2021 sezonunda, UEFA Şampiyonlar Ligi'nde Paris Saint-Germain'e karşı attığı golle dikkat çekmiştir.

Manchester City'deki Yükselişi: Palmer, Manchester City'nin Premier League, FA Cup ve EFL Cup gibi turnuvalarda şampiyonluklar kazandığı dönemde, takıma katkı sağlamıştır.



Genç yaşına rağmen, çok yönlü ve yaratıcı oyun tarzı ile hem kulübü hem de İngiltere futbolu için önemli bir oyuncu olma yolunda ilerlemiştir.

2023 Yaz Transferi: 2023 yazında, Chelsea ile anlaşarak kulüp değiştirmiştir. Bu transfer, Palmer'in kariyerinde önemli bir dönüm noktası olmuştur. Chelsea'ye katıldıktan sonra daha düzenli forma şansı bulmuş ve Premier League'deki ilk sezonunda kendini daha da geliştirme fırsatı bulmuştur.

Oyun Tarzı: Cole Palmer; hızı, dribbling yetenekleri ve oyun görüşü ile tanınır. Kanat oyuncusu olarak oynarken savunma hatlarını zorlayabilen ve yaratıcı paslar atabilen bir yapıya sahiptir. Ayrıca şut çekme yeteneğiyle de dikkat çeker. Hızlı ve çevik bir oyuncu olarak rakip savunmaların başını ağrıtmakta uzmandır.

Uluslararası Kariyer: Palmer, İngiltere'nin genç milli takımlarında da görev yapmış ve başarılı performanslarıyla dikkat çekmiştir. Genç yaşta uluslararası arenada tecrübe kazanmış ve İngiltere'nin gelecek vadeden oyuncularından biri olarak gösterilmektedir.

KEMAN

Ece TERLİKÇİ

Keman, yaylı çalgılar ailesinin en zarif üyelerinden biridir. 16. yüzyılda İtalya'da ortaya çıkan keman, müziğin evrensel diliyle duygularımızı en saf hâliyle ifade etmemize olanak tanır.

Kemanın sesi, insan duygularını ifade etmenin en güzel yollarından biridir. Hüzünlü bir melodiyi insanı derin düşüncelere sürükleyen neşeli bir tınıyla içimizi mutlulukla doldurabilir. Bu yüzden keman; yalnızca bir müzik aleti değil, aynı zamanda bir duygu tercümanıdır. Dört teliyle hem klasik eserlerde hem de modern parçalarda eşsiz bir ses rengi sunar. Çalması teknik beceri ve sabır gerektirse de bir kez ustalaştığınızda kendinizi gerçek bir sanatçı gibi hissedersiniz. Günümüzde keman; klasik müziğin yanı sıra pop, caz ve hatta film müziklerinde de sıkça kullanılmaktadır.



Bu da kemanın evrensel bir enstrüman olduğunu kanıtlar. Eğer müziğe ilgi duyuyorsanız keman çalmayı öğrenmek hem keyifli hem de kendinizi ifade etmek için harika bir yol olabilir.

VOLEYBOL

Zeynep CAN

ABD'de beden eğitimi öğretmenliği yapan William G. Morgan tarafından 9 Şubat 1895'te tasarlandı. Voleybol kapalı alan sporudur. File ile ikiye bölünmüş bir oyun alanı içerisinde 2 takım olarak ve her takımda 6 oyuncu bulunacak şekilde oynanır. Kaçmalı bir oyundur, her oyuncu olduğu yerde durmaz. Oyunun amacı en fazla 3 pas yaparak topu karşıya geçirmektir. Bir oyuncu topa 2 kez dokunamaz. Topu taşımak da yasaktır. Top hangi takımın sahasında yere düşerse o takım sayıyı kaybeder ya da top sizin takım arkadaşınıza değdikten sonra dışarı çıkarsa sayı karşı takımın olur. Her sayı 1 puandır. 1 set 25 sayıdır ve 3 set alan takım maçı kazanır. Voleybolda 5 tane pozisyon vardır. Pasör, orta oyuncu, pasör çaprazı, smaçör ve libero. Pasör takımın beynidir ve smaçör vuran oyunculara pas kaldıran kişidir, teknik olarak oyun kurucusudur. Takımdaki pasör sayısına göre 5-1 ya da 4-2 oynanır, 5-1 daha karışık ve zordur. Ortalar genelde uzun olurlar, file önünden kurşun paslara kısa atak yaparlar ve hızlı hareket ederler. Çapraz oyuncular aslında smaçörlerle



aynı işi yapıyorlar fakat sahanın 2 numaralı bölgesinde yani sağ tarafından hücum ediyorlar. Genelde uzun paslara hücum ederler. Eğer 4-2 oynanıyorsa pasör çaprazı oyunda yer almaz. Smaçörler 4 numaradan yani sahanın sol tarafından hücum eden kişilerdir. Sahada bu görevde 2 oyuncu bulunur. Libero ise takımın defans oyuncusudur. Farklı renk forma giyerler hep diğer oyunculara kıyasla kısa olurlar, servis atamazlar ve ön oyuncu olduklarında oyundan çıkmak zorundalar ama 1 sayı sonra tekrar başka bir oyuncuyla değişerek oyuna girerler.

KEK

Zeynep Dora YENİCİ

Kek; un, şeker, yumurta ve genellikle süt gibi malzemelerin karıştırılmasıyla yapılan popüler bir tatlıdır. Tarihçesi oldukça eskiye, Antik Dönemlere kadar uzanmaktadır. İlk kek benzeri tatlılar, Mısır'da hazırlanmış ve bu tatlı yüzyıllar boyunca gelişerek günümüze ulaşmıştır.

Modern kek tarifleri, özellikle Orta Çağ'dan itibaren daha belirgin bir şekilde gelişmeye başlamıştır. O dönemde kek yapımında kullanılan malzemeler arasında baharatlar ve meyveler de yer almaktaydı. Zamanla farklı kültürlerde farklı malzemelerle zenginleşen kekler, pek çok çeşidi ile sofralarımızda önemli bir yer edinmiştir.

Bugün çikolatalı, meyveli, krema dolgululu veya sağlıklı alternatifleri olan kekler gibi birçok farklı türde kek mevcut. Her biri, yaratıcı tariflerle ev yapımı olmak üzere kutlamalardan gündelik atıştırmalıklara kadar birçok durumda tercih edilen bir lezzettir. Bu nedenle kek, hem tarihi derinliği hem de çeşitliliği ile mutfak kültürlerimizde özel bir yere sahiptir.



KEK TARİFİ:

3 yumurta ve 1 su bardağı şekeri iyice beyazlaşip köpük köpük oluncaya kadar çırpıyoruz. Daha sonra diğer malzemeler olan 1 su bardağı süt, yarım su bardağı sıvı yağ ilave ediyoruz ve tekrar çırpıyoruz. Kekin kuru malzemeleri olan 1 paket kabartma tozu, 1 paket vanilya ve yaklaşık 2,5 su bardağı unu ekleyelim. İsteğe bağlı olarak fındık, ceviz, damla çikolata vb. ekleyebilirsiniz. Afiyet olsun.

DOĞUM HARİTALARI

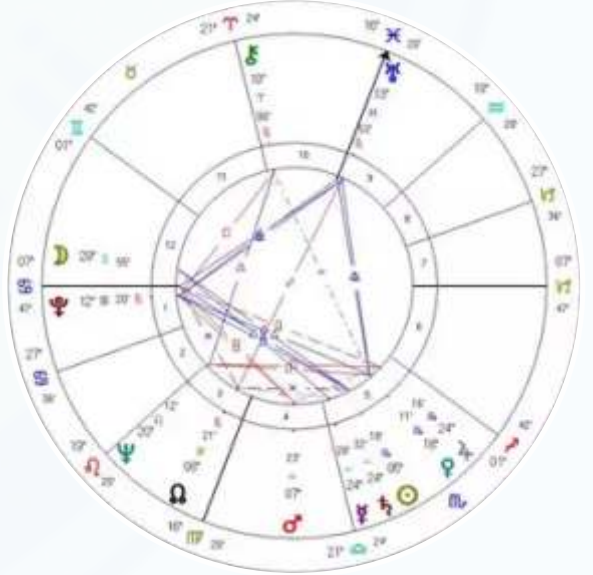
Zeynep Dora YENİCİ

Doğum haritası, bir kişinin doğduğu zaman ve coğrafi konumda gökyüzündeki gezegenlerin, Güneş'in ve Ay'ın konumlarının bir çizimi veya tasviridir. Her gezegen, burçlar kuşağında belirli bir konumda yer alır ve bu yerler, kişinin kişiliğini, duygusal yapısını ve yaşam yolunu etkileyebilir. Doğum haritası, gökyüzündeki ana gök cisimlerinin konumlarını 12 burçtan birinde yer alacak şekilde gösterir. Bu 12 burçtan her biri, farklı özellikleri ve yaşam alanlarını temsil eder.

Harita genellikle üç temel unsuru içerir. Bunlar güneş burcu, ay burcu ve yükselen burç. Güneş burcu, kişinin temel kimliğini ve benliğini simgeler doğum haritasının en önemli öğelerinden biridir ve kişinin genel doğası ile hayat hedeflerini yansıtır. Ay burcu; duygusal yapıyı, içsel dünyayı ve bilinçaltı tepkileri temsil ederken yükselen burç ise doğum anındaki doğu ufkunda yükselen burcu ifade eder ve bireyin dış dünyaya nasıl görüldüğünü, başkalarına nasıl yansıdığını gösterir. Bu üç ana unsur; bir kişinin genel kişiliğini, duygusal tepkilerini ve başkalarıyla olan ilişkilerini anlamada önemli rol oynar.

Doğum haritasındaki gezegenler, her biri farklı bir yaşam alanını temsil eder ve farklı burçlarda yer alarak bireyin kişiliğini ve yaşam yolunu şekillendirir. Örneğin Merkür, iletişim ve düşünme tarzını simgelerken Venüs, aşk ve ilişkilerle ilgili kişisel eğilimleri ortaya koyar. Mars, enerji ve harekete geçme tarzını temsil eder. Her gezegenin bir burçta yer alması, kişinin bu alanlardaki davranış biçimini ve yaklaşımını etkiler. Örneğin Venüs'ün boğa burcunda yer alması, güven arayışı ve sabırlı bir aşk anlayışını işaret ederken Venüs'ün ikizler burcunda yer alması, daha hareketli ve entelektüel bir ilişki tarzını yansıtabilir.

Doğum haritası sadece kişisel özellikleri anlamakla kalmaz, aynı zamanda bir kişinin hayat yolunun belirli dönemlerine dair ipuçları



sunar. Astrolojik açıdan, haritanın belli alanlarındaki gezegen geçişleri (transitler) veya gezegenlerin birbirleriyle yaptığı açılar kişisel gelişim, kariyer, aşk ve sağlık gibi alanlarda önemli dönüm noktalarını gösterebilir. Örneğin Jüpiter'in 10. evredeki geçişi, kariyer ve toplumsal statüde bir genişleme veya fırsat dönemi yaşanabileceğini gösterebilir. Satürn'ün 7. evredeki geçişi, ilişkilerde sorumluluk alma ve derinleşme gerekliliğini işaret edebilir.

Doğum haritası, bir kişinin doğduğu anın gökssel enerjilerinin kişiliği ve yaşamını nasıl şekillendirdiğini anlamak için önemli bir araçtır. Her gezegenin, burcun ve evin kendine özgü anlamları vardır ve bu unsurların bir araya gelerek oluşturduğu harita, bireysel potansiyel, zorluklar ve fırsatlar hakkında derinlemesine bilgi sunar. Doğum haritası, bir kişinin kendisini daha iyi tanıması, güçlü yönlerini keşfetmesi ve hayat yolunda bilinçli adımlar atması için rehber işlevi görebilir. Hem bilimsel hem de manevi anlamda evrenle olan bağımızı daha derinden kavrayabilmek için doğum haritaları, astronomi ve astrolojinin keşif noktasında büyük bir anlam taşır.

TED EDİRNE KOLEJİ İTALYA GEZİSİ: UNUTULMAZ BİR MACERA

Nazlı AYTIN

Geçen yaz, okulumuzun düzenlediği İtalya gezisi hepimiz için unutulmaz anılarla dolu bir deneyim oldu. Gittiğimiz şehirler; tarih, kültür ve sanatla iç içe geçen bir yolculuk sundu. Milano'dan Roma'ya kadar uzanan bu gezi, her bir durağında farklı bir hikâye ve büyüleyici bir atmosfer sundu.



Milano: Moda ve Sanat Başkenti

Gezimize, İtalya'nın en modern şehirlerinden biri olan Milano'da başladık. Şehir, sadece moda dünyasının merkezi olmakla kalmayıp tarihi yapılarıyla da büyüleyici. Duomo di Milano Katedrali'ni ziyaret ettik, gotik mimarisine büyüledik. Şehri gezerken Galleria Vittorio Emanuele II alışveriş caddesinin zarif atmosferini keşfettik.

Milano'da aynı zamanda Boğa Ritüeli'ni de deneyimleme fırsatımız oldu. Şehir merkezindeki Galleria Vittorio Emanuele II'de bulunan ünlü boğa figürünün üzerine bastık. Biz de geleneksel ritüele katılarak, biraz eğlenip şansımıza şans kattık! Bu ilginç gelenek, Milano'nun renkli kültürünü ve şehirdeki çeşitli efsaneleri keşfetmemizi sağladı.

Verona: Romeo ve Juliet'in Şehri

Milano'nun ardından Shakespeare'in ünlü eserinden esinlenen Verona'ya geçtik. Aşkın şehri olarak bilinen Verona'da İtalya'nın kendine has dondurmalarından yiyip hem dondurmamızın hem de şehrin tadını çıkardık. Verona'nın taş sokakları ve tarihî yapıları, âdeta bir masalın içinde yolculuk yapmamıza olanak sundu.

Venedik: Kanallar Arasında Bir Gün

Venedik, suyla iç içe geçmiş yapılarıyla gezimizin en unutulmaz anılarını yaşattı. Şehri yürüyerek değil, gondolla keşfettik! San Marco Meydanı'nda saatlerce dolaşıp, Rialto Köprüsü'nü geçerek Venedik'in büyüleyici atmosferine tamamen kapıldık.

Floransa: Rönesans'ın Kalbi

Floransa, sanat ve tarih tutkunları için bir cennet. Uffizi Galerisi'nde Michelangelo ve Botticelli'nin eserlerini görme fırsatı bulduk. Duomo Katedrali'nin görkemli mimarisi karşısında hayran kaldık. Floransa sokaklarında kaybolarak Rönesans Dönemi'yle adeta iç içe geçtik. Ayrıca Ponte Vecchio Köprüsü'nden şehri izlemek ve bölgedeki el sanatları dükkanlarında alışveriş yapmak gezimizin en keyifli anları arasındaydı.

Roma: Antik Dünyanın İncisi

Son olarak Roma'ya adım attık. Kolezyum'da, Roma İmparatorluğu'nun ihtişamını ve gladyatörlerin savaşlarını hayal ettik. Pantheon'da tarihin derinliklerine indik. Roma'nın simgelerinden biri olan Aşk Çeşmesi'ni ziyaret ettik. Çeşmeye bozuk para atarak dilekler diledik ve bu geleneği de hep birlikte yaşadık. Roma'nın bir diğer ikonik noktası olan İspanyol Merdivenleri'nde ise şehri yüksekte izleme fırsatımız oldu. Ayrıca İspanyol Meydanı'nın canlı atmosferinde dolaşmak, Roma'nın tarih kokan sokaklarını keşfetmek de gezimizin önemli bir parçasıydı.

İtalya gezisi, her durağında farklı bir dünya sundu. Milano'nun modern havası, Verona'nın romantizmi, Venedik'in benzersiz kanalları, Floransa'nın sanatla dolu sokakları ve Roma'nın tarihi zenginlikleri hepimiz için unutulmaz anılarla dolu bir yolculuk oldu. Bu gezi, sadece bir tatil değil, aynı zamanda tarihin, sanatın ve kültürün iç içe geçtiği bir keşifti. Her bir şehri farklı bir gözle keşfettik ve bu deneyim bizi daha derin bir anlayışla geri döndürdü.

DRİES MERTENS

Utku Çağdaş KESKİN

6 Mayıs 1987'de Belçika'da dünyaya geldi Mertens. Gençlik yıllarında Anderlecht altyapısında forma giydi. İlk resmî maçına Belçika'nın alt liglerinde çıktı. Hollanda'nın büyük takımlarından PSV'de oynadı ve iki kupa kazandı.



2013'te efsanesi olduğu Napoli'ye transfer oldu ve orada 3 kupa kazandı kulüp tarihinin en golcü ismi oldu.

Mertens bu kulvarda Maradona, Hamsik gibi isimleri geride bıraktı. 12 sene Belçika milli takım formasını giydi. 109 maç çıkıp 21 gol attı. 2016 yılında ülkesi Belçika'nın en iyi oyuncusu seçildi.

2022 yılında Galatasaray'a transfer oldu. Hâlen aktif olarak Galatasaray'da oynayan Mertens, Galatasaray'da 100 maçı geride bıraktı.

Galatasaray'la 2 kez Süper Lig Şampiyonluğu kazanan ve bir kez de asist krallığı yaşayan Mertens, yaşına rağmen insanları büyülemeye devam ediyor. 11 yaşında tanıştığı ve 16 yaşından beri sevgili olduğu Katrin ile evli ve Ciro adında bir çocukları var.



HER ŞEY TESADÜF MÜ?

Özüm Sena GÜDÜL

Bilim ve evrenle ilgili iki görüş mevcut: Birincisi bilimde tesadüfe kesinlikle yer olmadığıdır. Bazı insanlar doğada hiçbir şeyin tesadüfen ve şans eseri olmayacağına inanır. İkincisi ise evrimin tesadüflerle dolu olduğunu ve her şeyin tesadüflerle açıklanabileceği düşüncesidir. Halbuki sırf evrime özgü bir tesadüf tanımı yapılması ve diğer doğal yasalardan ayrılması bir hatadır. Evrim, diğer doğal yasaları ne kadar tesadüfi ise o kadar tesadüfidir.

Tesadüfü açıklamak için ilk önce tesadüfün ne anlama geldiğini anlamak gerekir. Tesadüf; etimolojik tanımıyla birbirleriyle ilişkisiz, aralarında bir bağ bulunmayan veya tanımlanamayan olayların genellikle eş zamanlı olarak ortaya çıkması, oluşması, meydana gelmesi demektir. Google, "tesadüf" sözcüğünü "birbirleriyle ilişkili olduğu belli olmayan olaylar veya durumların sıra dışı bir şekilde bir arada meydana gelmesi" olarak tanımlamaktadır. Buradan tesadüf kelimesinin aslında bilimsel bir terminolojiye sahip olmadığını anlayabiliriz. Tesadüf, "halk dili" diye tanımlayabileceğimiz, sistematikleştirilmemiş dilin bir ürünüdür. Bilimde doğrudan bir karşılığı bulunmaz. Bu demek değildir ki bilimsel konularda tesadüflere rastlamayız. Örnek vermemiz gerekirse Isaac Newton yer çekimi kuramını bir ağacın altına oturmasıyla ve başına bir elma düşmesiyle bulmuştur, diyebiliriz. Peki, sizce o gün, o saatte, o ağacın altında, o elmanın Isaac Newton'un başına düşmesi bir tesadüf müdür? Aslında tesadüfler barındırır. Şöyle anlatayım: Elmanın kütle çekimine bağlı olarak ağaçtan düşmesi bir tesadüf değildir ki bu bir fizik yasasıdır. O dakika düşmesi bir tesadüftür çünkü elmanın er geç kütle çekimine bağlı olarak düşeceği bir gerçektir ama ne zaman düşeceği hesaplanamaz işte bu bir tesadüftür. Buradan çıkarabileceğimiz bir sonuç da yasaların kendileri tesadüf değildir ancak sistemler üzerinde yarattıkları etki tamamen tesadüfi olabilir. Daha kolay bir örnek vermemiz gerekirse yazı tura attığınızı düşünelim. İki seçenek vardır ya yazı ya da tura. Yazı çıkma ihtimali yüzde ellidir. Bu bir olasılıktır. Gerçekleştiği zaman, olasılık gerçeğe dönüşmüş, gerçekleşmiş olur. Özüne bakarsak yazı çıkması halk dilinde tesadüf olarak tanımlanabilir. Yazı çıkmasının ya da tura çıkmasının hiçbir değeri yoktur, özel bir durum değildir. Tesadüfen parayı atma



biçiminiz, paranın ağırlığı, yer çekimi, çeşitli fiziksel parametreler vb. dahilinde yazı çıktı. Aslında olayı basamak basamak takip edersek olayın özünü kavrayabiliriz. Ancak bu, yazının "tesadüfen" çıktığı gerçeğini değiştirmemektedir. Fakat bilimsel bir açıklamada "Bu olay tesadüfen olmuştur." deyip geçmeyiz çünkü bu, bilimin işleyiş ve amacına aykırıdır. Ancak bir şeyin tesadüfen olduğunu söylemek, onun bilimsel ve somut olarak açıklanamayacağını söylemek anlamına gelmez. Bir şeyin tesadüfen olduğundan bahsetmek, o şeyin gerçekleşmediği anlamına da gelmez.

İlk olarak hemen şunu söylemek gerekir: Eğer ki evrim her şeyi tesadüflerle açıklasaydı bugüne kadar evrimsel biyoloji alanında yüz binlerce makale yayınlanmaz, yüzlerce akademik ders kitabı basılmazdı. Evrimsel biyoloji her şeyi "tesadüf" ile açıklamıyor. Soruların hepsine "Tesadüf işte..." deyip geçmiyor. Evrimsel biyoloji; her birine kapsamlı ve bilimsel cevaplar verebilecek kadar güçlü, onlarca farklı bilim dalına nüfuz etmeyi başarmış, insanlık tarihinin gördüğü en güçlü bilim dallarından birisidir.

İkinci görüş ise "Evrime her şeyi tesadüflerle açıklar." der. Evrim, teknik olarak "tesadüfler ile dolu" olmasa "her şeyi tesadüfle" açıklamaya bile olasılıkları ve rastlantıları içermektedir. Bu son derece doğaldır çünkü doğadaki sonsuz sayıda değişken, belirli olasılıklar dahilinde işler ve bu sebeple de doğanın zaten kendisi "tesadüfler ile doludur". Daha bilimsel şekliyle "olasılıklar zincirine bağlı rastlantılar içerir." Evrim de bir doğa bilimi ve öte yandan bir bilimsel gerçek olarak elbette bir miktar rastlantı unsurları içermektedir. Ancak evrimin tamamı tesadüfler üzerine mi kuruludur? Kesinlikle değildir.

Sonuç olarak evrimin içinde tesadüflerin bulunduğunu ama bu tesadüflerin de bilimsel verilerle açıklanabileceğini çıkarabiliriz.

THE GODFATHER'IN ŞEHİRİ: PALERMO

Özüm Sena GÜDÜL

Palermo, İtalya'nın bir bölgesi ve Akdeniz'in en büyük adasına bağlı olup Sicilya'nın başkentidir. Kültürü, mimarisi, yemekleri ve deniz turizmindeki başarısı sebebiyle birçok turiste yaz kış ev sahipliği yapan bir şehir Palermo.



Klasik Akdeniz ikliminin özelliklerini gösteren şehir, kışın gitseniz bile size güneşli ve sıcak bir hava sunuyor ve siz de kış aylarında soğuktan titremek yerine kış güneşinin tadını sahilinde çıkarabiliyorsunuz. Büyük bir şehir olmamasına rağmen gün içinde size gezebileceğiniz çeşitli katedraller, kiliseler, büyüleyici meydanlar, saraylar ve alışveriş yapmanız için dükkanlar sunuyor. Ayrıca yorulduğunuzda bir kafede dinlenip ünlü kahvesini ve cannolisini, İtalyan gelatosunu ve meşhur Antep fıstığından yaptıkları tatlılarını yemeden gitmenizi tavsiye etmem. Tatlı sevmem, diyor iseniz de size sokak lezzetlerinden aracınisini, İtalya'nın meşhur

pizzasını, patlıcan ve domatesten yaptıkları mezesi caponatasını ve tabii ki ada olduğu için leziz deniz ürünleriyle yaptıkları yemekleri önerebilirim. Gittiğinizde Sicilya'nın yerel desenine sahip elbise, çanta ve şapkalarına da bakmadan gelmeyin, derim. Ayrıca meydanında bulundurduğu opera binasında zaman zaman sergilenen opera gösterilerini de bilet bulabilirsiniz kaçırmayın. Kısacası turistik ama çok kalabalık olmayan, yemek kültürü açısından çok da yabancılık çekmeyeceğiniz, sıcak insanları ve güneşle ikinizi ısıtan, sakın ama bir o kadar da canlı bir yer arıyorsanız Palermo sizin için doğru bir adres olabilir.

HERKESİN FİKRİ KENDİNE

Berra GÜNER

Herkes camdan atlasa atlayacak gibi bir hâlimiz olduğunu düşünüyorum. Mecazen söylüyorum diyerek sözümü geri alacağımı sandıysanız yanıldınız. Abartma canım sen de diyenleriniz olabilir ama abartmıyorum. Çünkü günümüzde kendi aklını kullanarak hiçbir baskı altında olmadan sadece kendi düşüncesiyle hareket edenlerin sayısı bir elin parmağını geçmeyecek kadar az. Sanki bir kuklaymışızcasına bizi yönlendiren mi dersiniz, kendi elleriyle o ipleri karşısındakine bir an bile düşünmeden veren mi dersiniz. Neden hiç düşünmeden kendimizi teslim ediyoruz? Çok mu güveniyoruz? Çok mu yakınız? Akrabaysak tamam canım. Durum hiç de öyle değil. Bu devirde kendimizden başka kimseye güvenmememiz gerektiğini acıtarak da olsa öğretiyor hayat.

Hadi güvenmeyi geçtim, kendi hayatımızın üzerinde söz hakkımızın olmaması tuhafıma gidiyor. Şu konuda anlaşalım: Birey iletişim kurdukça, fikirlerini paylaştıkça, birilerine danıştıkça var olur. Bir elbise alacaksınız diyelim, arkadaşlarınıza fikirlerini soruyorsunuz ve ona göre alıyorsunuz. Çok doğal bir şey. Benim bahsettiğim ise bu değil. Daha ciddi ve yaşamımızı etkileyecek kararlar... Adı üstünde bizim yaşamımız. Kendi yaşamımızı ne kadar biliyorlar da karar veriyorlar. Daha doğrusu biz niye karıştırıyoruz? Aynı zamanda şuna da değinmek istiyorum: Hani bazı insanlar vardır da



çevresindekilere kendi fikirlerini dayatmaya çalışır. Ve herkes o kişinin fikirleri doğrultusunda hareket eder. Sürü psikolojisi kavramı da bununla ilgilidir. Kanımca bu kendimize yapılan bir saygısızlıktır. Başkalarının fikirlerini kendi fikirlerimizden daha çok önemseyecek hatta uygulamaya koyacak hâle düştüysek durum vahim demektir. Şimdi bu kadar konuştuğum da "Sen nasıl davranıyorsun sanki?" diyenleriniz olabilir. Ben de tamamen insanları hayatıma karıştırmıyorum diyemem ama tamamen hayatımı onlara teslim ediyorum da diyemem. Maalesef ki günümüzde hayatıma kimseyi karıştırmıyorum, diyebilmek bir hayli zor. Çünkü etrafımız yaşamımıza bodoslama bir şekilde girip her şeye karışan insan tipleriyle çevrili. Bu insanlar dönüp de kendi hayatlarına bakmaya tenezzül bile etmezler.

Yani demem o ki siz siz olun ilk önce kendinize, duygu ve düşüncelerinize önem verin. İnsanlara danışın ama önceliğiniz kendi fikirleriniz olsun. Çünkü değerli olan sizsiniz. Unutmayın, kendisine saygısı olmayana kimsenin saygısı olmaz.

FENERBAHÇE'NİN 2024 KIŞ TRANSFER DÖNEMİ: SON HAMLELER VE İSTATİSTİKLERLE KADRO GÜÇLENDİ

Enes Furkan BOYACI

Fenerbahçe, 2024 kış transfer döneminde önemli hamleler yaptı ve kadrosunu güçlendirdi.

İşte son transferlerle ilgili detaylar ve oyuncuların istatistikleri: Milan Škriniar (PSG) – Yaş: 29, Pozisyon: Stoper, 2023-2024 Sezonu: 24 Maç, 2 Gol, 1 Asist, Maç başına 1.4 Top Çalma – Savunmadaki liderliği ve hava toplarındaki etkinliğiyle Fenerbahçe'nin defansif gücünü artıracak.

Diego Carlos (Aston Villa)

– Yaş: 30, Pozisyon: Stoper, 2023-2024 Sezonu: 20 Maç, 1 Gol, Hava Topu Kazanma: %72, Maç başına 1.2 Top Çalma – Fiziksel gücüyle savunmada fark yaratacak.

Ognjen Mimović (Kızılyıldız) – Yaş: 24, Pozisyon: Sağ Bek, 2023-2024 Sezonu: 27 Maç, 3 Gol, 5 Asist, Maç başına 1 Top Çalma – Sağ bekteki sağlam duruşu ve hücum katkılarıyla savunmayı güçlendirecek.

Anderson Talisca (Al-Nassr) – Yaş: 30, Pozisyon: Orta Saha, 2023-2024 Sezonu: 22 Maç, 12 Gol, 3 Asist, Maç başına 3.1 Şut Ortalaması – Orta sahada oyun kurma ve hücumda gol katkılarıyla takımın ofansif gücünü artıracak.

Bu transferlerle Fenerbahçe, savunma ve hücum hattındaki derinliği artırarak Süper Lig ve Avrupa'da daha iddialı bir takım kurmayı hedefliyor. Škriniar ve Carlos'un savunmadaki tecrübeleri, Mimović'in sağ kanattaki katkısı ve Talisca'nın ofansif oyunları, sarı-lacivertlilerin yeni sezonda daha güçlü bir performans sergilemesini sağlayacak.

José Mourinho'nun Oyun Sistemi ve Fenerbahçe'nin Yeni Kadrosu

Mourinho'nun oyun anlayışında güçlü bir savunma yapısı, hızlı hücumlar ve yüksek disiplin



ön planda yer alır. Fenerbahçe'nin transferleri, bu oyun felsefesine oldukça uygun. Škriniar ve Carlos savunmada sağlam bir temel oluştururken Mimović'in kanat desteği ve Talisca'nın hücumdaki yaratıcı gücü, Mourinho'nun hızlı geçiş oyununa büyük katkı sağlayacak. Talisca'nın oyun kurma ve şut tehditi, Fenerbahçe'nin hücumda daha verimli olmasına olanak tanıyacak.



Özetle Fenerbahçe, Mourinho'nun oyun felsefesine uygun bir kadro oluşturdu. Bu transferler, takımın savunmasını güçlendirirken hücumda da daha etkili bir oyun sergilemesine yardımcı olacak. Bu yeni kadro, Fenerbahçe'yi Süper Lig'de ve Avrupa'da daha iddialı bir konuma getirebilir.

BİR GÜN – BİR FİLM
INTERSTELLAR

İlgaz Ege AKBULUT

Christopher Nolan'ın yönetmen koltuğunda oturduğu bu bilim kurgu film; yalnızca bir uzay yolculuğunu değil, insanlığın varoluşuna dair en derin soruları da ele alıyor. Film; Matthew McConaughey ve Anne Hathaway'in inanılmaz performansları, Hans Zimmer'in muhteşem müzikleriyle taçlanıyor. Film, dünyanın kaynaklarının tükenmek üzere olduğu bir gelecekte, bir grup bilim insanının yeni bir yuva bulma arayışını anlatıyor. Ancak bu sadece bir macera değil; zamana, sevgiye ve fedakârlığa dair güçlü bir hikâye. İzleyiciyi hem duygulandırıyor hem de düşündürüyor. Eğer filmi izlemeyi düşünüyorsanız mümkünse büyük bir ekranda ve iyi bir ses sisteminde deneyimlemenizi öneriyoruz. "Interstellar" sinemayı hissettiren, izleyiciyi koltuğuna bağlayan ve akıllarda uzun süre yer eden bir yapımdır.



Hafta sonu planlarınızı hallettikten sonra ailenizle, dostlarınızla izleyebileceğiniz sinema dünyasının en yiğit filmi denilen Interstellar'a bir şans vermelisiniz.

MANGA

DAĞHAN ARDA ŞENUZ

maNga: Türk Alternatif Rock ve Rapcore Grubu 2001 yılında Ankara'da kurulan maNga, rock ve rap müziği başarılı bir şekilde harmanlayarak Türkiye'nin en popüler alternatif müzik gruplarından biri hâline gelmiştir. Ferman Akgül (vokal), Yağmur Sarıgül (gitar), Cem Bahtiyar (bas gitar) ve Özgür Can Öney'den (davul) oluşan grup, 2004 yılında kendi adlarını taşıyan ilk albümleriyle büyük çıkış yapmıştır.

2009'da "Şehr-i Hüzn" albümüyle başarısını pekiştiren maNga, 2010 yılında "We Could Be the Same" şarkısıyla Eurovision'da Türkiye'yi temsil ederek ikinci olmuştur. Sahne performansları, enerjik tarzları ve yenilikçi müzik anlayışlarıyla tanınan grup, Türk müzik sahnesinde önemli bir yere sahiptir.

PLOVDİV:
TARİH VE KÜLTÜRÜN BULUŞMA NOKTASI

EFE ARDA KESER

Bulgaristan'ın en eski ve en büyük ikinci şehri olan Plovdiv, zengin tarihi ve kültürel mirasıyla dikkat çeker. Güney Bulgaristan'da, Maritsa Nehri'nin kıyısında yer alan bu şehir; tarih boyunca Trakyalılar, Romalılar, Bizanslılar ve Osmanlılar gibi

birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Bu çeşitlilik, Plovdiv'in mimarisinde ve kültürel yapısında belirgin bir şekilde hissedilir.

Plovdiv'in köklü geçmişi, şehirdeki sayısız tarihi mekânda gözlemlenebilir. Antik Roma Dönemi'nden kalma Plovdiv Antik Tiyatrosu, ayakta duran en önemli yapılarından biridir. Bu tiyatro, günümüzde de konserler ve festivaller için kullanılmakta, şehre tarihi bir atmosfer katmaktadır. Ayrıca, Antik Roma Stadyumu kalıntıları ve Nebet Tepe'deki Trakya kalıntıları da şehrin derin tarihine ışık tutar.

Plovdiv, 2019 yılında Avrupa Kültür Başkentisi seçilerek kültürel zenginliğini uluslararası arenada sergilemiştir. Şehir; sanat galerileri, müzeler ve tiyatrolarla doludur. Özellikle, Plovdiv Eski Şehir Bölgesi, Arnavut kaldırımlı sokakları ve renkli Bulgar Rönesans Dönemi evleriyle ziyaretçilerine tarih içinde bir yolculuk fırsatı sunar. Bu bölge, Plovdiv'in kültürel



mirasının korunması için UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dâhil edilmiştir.

Plovdiv, tarihi zenginliklerinin yanı sıra modern yaşamın da merkezi konumundadır. Şehirdeki alışveriş merkezleri, restoranlar ve kafeler, hem yerel halk hem de turistler için cazip mekânlardır. Bulgar mutfağının lezzetlerini keşfetmek isteyenler için Plovdiv, ideal bir destinasyondur. Geleneksel Bulgar yemeklerini, özellikle de banitsa ve kebabche gibi lezzetleri tatmak, ziyaretçilerin ilgisini çeker.

Şehir, doğal güzellikleriyle de ünlüdür. Plovdiv'in çevresinde yer alan Rodop Dağları, doğa yürüyüşleri ve açık hava etkinlikleri için mükemmel bir ortam sunar. Ayrıca Maritsa Nehri'nin huzurlu kıyıları, sakin bir gün geçirmek isteyenler için idealdir.

Plovdiv; tarihi, kültürü ve doğal güzellikleriyle ziyaretçilerini büyüleyen bir şehirdir. Her köşesinde farklı bir hikâye barındıran bu şehir, zaman içinde unutulmaz bir yolculuk yapmanızı sağlayacaktır.

Count of Monte Cristo Fr. Alexandre Dumas. Le Comte de Monte-Cristo 1845

Emin VAREL

On February 27, 1815, the three-masted ship "Pharaon" returned to Marseille from another voyage. Captain Leclerc could not return to his homeland: he died of fever on the high seas. The young sailor Edmond Dantes took command, fulfilling the captain's other last wish: the "Pharaon" enters the island of Elba, where Dantes passes the package received from the hands of Leclerc to Marshal Bertrand and meets with the disgraced emperor himself. Dantes is given a letter to be delivered to Paris to Mr. Noirtier, one of the conspirators preparing the return of Napoleon to the throne.

The owner of the Pharaon, Morrel, offers Dantes to officially assume the post of captain of the ship. Danglars, the accountant of the shipping company, obsessed with envy, decides to dismiss Dantes. Together with a retired soldier and now a simple fisherman, Fernand Mondego, who competes with Dantes for the right to marry the beautiful Mercedes, and tailor Caderousse, who robbed Edmond's father during the voyage, Danglars composes an anonymous letter to assistant prosecutor Marcel de Villefort. The meaning of the denunciation: Dantes is a secret agent of the Bonapartists. During the interrogation, Dantes openly tells Villefort about his visit to Elba. There is no corpus delicti; Villefort is ready to release the prisoner, but after reading Marshal Bertrand's letter, he realizes that his happiness and his very life depend on this game of chance. After all, the addressee, Monsieur Noirtier, is a dangerous conspirator, his father! It's not enough to burn the damned letter, you need to get rid of Dantes, who can unwittingly announce the whole story, and as a result, de Villefort will lose not only his place, but also the hand of his fiancée Rene de Saint-Meran (she is the daughter of an old royalist; the views of Mr. Noirtier, his relationship with the groom are a mystery to them). Dantes is sentenced to life imprisonment in the Chateau d'If, a political prison in the middle of the sea, near Marseille...

Five years have passed. Dantes is close to despair, he decides to starve to death. Suddenly, one evening, he hears a dull scratching behind the wall. He's not alone here, someone is clearly digging a hole in the direction of his dungeon. Edmond begins to dig an oncoming tunnel. Many days of work are rewarded with the joy of meeting a fellow sufferer. Abbé Faria, the name of the prisoner in the next cell, spent four years longer in the Chateau d'If than Dantes. By digging his hole, he hoped to break through to the outer wall of the prison, jump into the sea and escape to freedom by swimming. Regrettably, he made a mistake in his calculations! Edmond comforts the abbot: there are two of them now, which means they can continue what they started with double energy. The abbot's strength is running out, and soon, when salvation is within reach, he falls seriously ill. Before his death, he initiates Dantes into the secret of the untold treasure hidden by Cardinal Spada on the island of Monte Cristo three hundred years ago.

After transferring the abbot's body to his cell, Dantes hides in the bag in which the deceased was placed. In the morning, without noticing the substitution, he is thrown into the sea — this is how the inhabitants of If Castle have been buried since the founding of the prison. Edmond is saved when he is being picked up by smugglers. One of them, Jacopo, becomes a loyal companion of Dantes. A few months later, Edmond finally reaches the island of Monte Cristo. Abbot Faria's treasures are truly countless.

During the long years of Dantes' absence, significant changes also took place in the destinies of those who were responsible for his suffering, Fernand Mondego rose to the rank of general (now his name is Count de Morcerf). Mercedes became his wife and bore him a son. Danglars is a rich banker. De Villefort is the crown prosecutor. Caderousse has said goodbye to the tailor's needle and scissors and runs a rural inn. ...God sends a strange guest to Caderousse. Abbot Busoni, who, according to him, confessed the dying Edmond Dantes, must fulfill the last will of the deceased. Dantes handed him a diamond, the money from the sale of which is to be divided into five parts.: Equally to Mercedes, Danglars, Fernand, Caderousse and old man Dantes. Caderousse is dazzled by the brilliance of the diamond. He tells Abbé Busoni that Dantes was told by those whom he decided to favor that Mercedes had not remained faithful to him. Yes, he, Caderousse, witnessed the writing of the denunciation—but what could he do! Danglars and Fernand would have killed him on the spot if he had mentioned the impropriety of their plot! As for old Dantes, he did not have the strength to bear the

blow of fate (in fact, Caderousse robbed him to the skin, and Edmond's father starved to death). Him, him, Caderousse, is poor Dantes' only heir! Abbot Busoni hands Caderousse a diamond and disappears the next morning...

At the same time, Lord Wilmore, an agent of the Thomson and French banking house, visits the mayor of Marseille. He asks for permission to review the investigative file of Abbot Faria, who died in prison. He has another mission: to pay off the debts of Mr. Morrel, the owner of a ship company that is on the verge of collapse. Morrel's last hope was for his flagship, the three—masted Pharaon, but that was an evil fate! "dying in a shipwreck." Wilmore hands Morrel a bill of exchange for a six-figure sum, issues a three-month deferral. But what can you do in three months! On the day when the postponement expires, Morrel's daughter receives a letter signed "Sinbad the Sailor" with the address where she will find the purse intended for her illustrious father. In the purse is a check for the amount owed by Morrel and a diamond the size of a walnut: Mademoiselle Morrel's dowry. Everything that happened is like a fairy tale, but it's not enough. The Pharaon enters the port of Marseille unharmed on all sails! The city is a witness to this miracle. Lord Wilmore, aka Abbot Busoni, aka Count of Monte Cristo, aka Edmond Dantes, looks with a smile at the sailing ship that has risen from the abyss: "Be happy, noble man! You deserve this happiness!.. And now, farewell, humanity! May the god of vengeance make room for me so that I may punish the villains!.." Edmond leaves Marseille with documents from his investigative file, which was kept along with the case of Abbot Faria...

A young Parisian aristocrat, Baron Franz d'Epinau, going to the carnival in Rome, set out to visit the legendary Elba. However, he changes his route: the ship sails past the island of Monte Cristo, where, according to rumors, a man who calls himself Sinbad the Sailor lives in a fairy-tale palace. The owner of the island welcomes Franz with such cordiality and luxury, which, it seems, has never been dreamed of by any of the most powerful inhabitants of the earth. In Rome, Franz unexpectedly meets Sinbad, who lives in the same hotel with him under the name of the Count of Monte Cristo. Franz's friend, Viscount Albert de Morcerf, is captured by bandits from the gang of the terrifying chieftain Luigi Vamp. The Count of Monte Cristo rescues Albert: "Chieftain, you have violated our agreement, my friend's friend is my friend." The vampire is in turmoil, he severely chastises his thugs: "We all owe the count our lives! Albert invites the Count to visit Paris and be his guest of honor.

In the capital (where the count has not appeared before), Albert introduces him to his friends, including Morrel's son Maximilian. This acquaintance deeply disturbed the count, and young Morrel was no less excited when he learned that the count was using the services of the Thomson and French banking house, which had saved the lives of their entire family.

The Count of Monte Cristo acquires several apartments in Paris and a house in Auteuil, 28 Fontaine Street, formerly owned by the Marquis de Saint-Meran. The count's steward, Bertuccio, perceives their move to this house as an evil fate. Many years ago, he witnessed how de Villefort buried a newborn baby in the garden of his father—in—law's house, the illegitimate son of an unknown lady, Bertuccio hurried to dig out the box - the baby was still alive. Bertuccio's daughter-in-law raised a boy, to whom they gave the name Benedetto. The offspring of famous parents embarked on an unrighteous path and ended up behind bars. But this is just one of two scary stories that Bertuccio hid from the count. In June 1829, he stopped at Caderousse's tavern — the day after Abbot Busoni visited there (Bertuccio does not realize that the abbot, who rescued him from hard labor a long time ago, and the count are one person). Caderousse sold the Abbe's diamond for 45,000 francs to a reliable jeweler, and stabbed him to death the same night. Now Caderousse is where Bertuccio happened to be: at hard labor. The count is sure that This is not the last ordeal Caderousse must face; As for Benedetto, if he is alive, he will serve as a weapon of God's punishment...

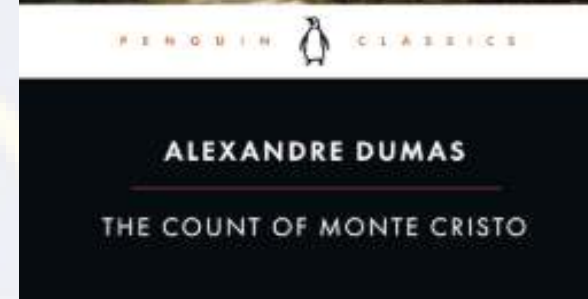
The city is full of rumors about the mysterious count and his wealth. The count opens an "unlimited loan" at Danglars's bank. Danglars questions the possibilities of the count: there are limits to everything in the world. The count sneers: "Maybe for you, but not for me." - "No one has counted my cash yet!" — Danglars is stung. "In that case, I'll be the first one to do it," the count promises him. Monte Cristo gets closer not only to Danglars, who

did not recognize poor Edmond in him, but also to the de Villefort family. The count wins the favor of Madame de Villefort: Count Ali's servant saved her and Villefort's son from an accident from marrying her (Villefort also has a daughter from his first marriage, Valentina, bound by bonds of love with Maximilian Morrel, but forced by relatives to marry Franz d'Epinau). It is as if fate itself is opening wide the doors to the Count of Monte Cristo in the houses of his sworn enemies, informing him of their other victims. A pupil of Dantes-Monte Cristo, the daughter of Pasha Yanina, the wondrous beauty Gaide (there are rumors in Paris that she is the count's mistress) recognizes in the Opera the man who gave the Turks the fortress defending the city where her father ruled for two thousand purses of gold, and sold Gaide herself as a twelve-year-old girl into slavery to the Turkish sultan. This man's name was Fernand Mondego; he is now known as the Comte de Morcerf, Lieutenant General, member of the Chamber of Peers. Haydée was bought by Monte Cristo from the sultan, the count vowed to take revenge on the one who killed her father and languished in captivity herself. He is not at all surprised that this scoundrel is Fernand: once betrayed, he risks remaining a traitor to the end.

A sumptuous lunch at the Monte Cristo house. The first blows the Count had prepared for his abusers. Villefort turns pale when the count informs all the guests that he has found the skeleton of a baby in the garden, buried alive under the previous owner. Danglars learns that, playing on the stock exchange, he suffered losses in the amount of over a million francs (the count put false information in the newspaper about the coup in Spain, and Danglars hurried to get rid of the shares of the Madrid Bank). Villefort informs Madame Danglars that the count, apparently, is privy to their secret: the unfortunate child was their illegitimate son. "You buried my child alive! God, this is your revenge!" exclaims Ms. Danglars. "No, revenge is still waiting for us, and the mysterious Count of Monte Cristo will have to carry it out!" Villefort undertakes at all costs to find out the whole truth about the count; but Abbot Busoni and Lord Wilmore, who have found themselves in Paris, give him very contradictory information. The count not only remains unrecognized by playing these two roles, but also confuses the tracks. A young man named Andrei Cavalcanti appears in Paris (one count, who showered him with generosity, knows that this is the escaped convict Benedetto). Immediately, Caderousse rises out of the ground, assuring Benedetto that he is his offspring, and luring money from the young scoundrel under threat of ruining the brilliant career that has opened before him. Cavalcanti-Benedetto-de Villefort is forced to obey: he has his eye on Danglars' daughter, a girl with a rich dowry. Wouldn't it be better, he suggests to Caderousse, to shake the count thoroughly than to steal money from him, which the madcap Monte Cristo lends him? Caderousse breaks into the count's house and comes face to face with Abbot Busoni. An old convict betrays a young one; He writes, at the dictation of the abbot, a letter to Danglars explaining who his son-in-law really is. Leaving the house of the Count of Monte Cristo, Caderousse runs into Benedetto's knife. Before he gives up the ghost, the abbot lets him make sure that he, Monte Cristo and Edmond Dantes are one person...

A hail of misfortunes falls on de Villefort's head: one after another, his father-in-law and mother-in-law suddenly die, followed by an old footman who drank lemonade from a decanter in his father Noirtier's room. The doctor concludes that they were all poisoned. The criminal lives in this house. Villefort's entire staff immediately requests his resignation. The case is widely publicized. And here comes a new blow: Noirtier upsets the wedding of Valentina and Franz d'Epinau (he promised this to his beloved granddaughter). There is a document in Noirtier's secretary stating that in February 1815 he killed General de Quesnel, Baron d'Epinau, in a fair fight, who did not want to join the Bonapartist conspiracy.

Now it's Fernand's turn. There is a scandal in the House of Peers: newspapers published a report about his low behavior during the siege of the fortress of Ioannina by the Turks. Hyde comes to the hearings in the Chamber and presents the peers with documents that confirm that all this is true, and General de Morcerf's position in society was bought at the price of betrayal. Albert de Morcerf challenges the count to a duel, standing up for his father, but after the whole truth about Fernand Mondego is revealed to him, he asks Dantes for forgiveness. Madame de Morcerf, who still loves his Mercedes, begs Edmond for this. The Count accepts Albert's apologies; On the same day, he and his mother leave



Paris. Morcerf repeats his son's challenge, but after the Count of Monte Cristo reveals his true name to him, the dishonored general puts a bullet in his forehead.

Danglars is on the verge of ruin. He has to pay for all the new bills that the count's agents come to him with. His last hope is that he will be able to make a decent match for his daughter: the young Cavalcanti is Monte Cristo's confidant, and it was clear that his generosity wouldn't cost him much. After signing the marriage contract, the words from Caderousse's letter sound like thunder from a clear sky: "Andrea Cavalcanti is an escaped convict!" Eugenie leaves Paris. Danglars no longer has a daughter or money. He leaves a farewell note to his wife ("I'm letting you go the way I married you: with money, but without a good reputation") and runs off. Andrea Benedetto also runs, hoping to cross the border, but the gendarmes stop him. At the trial, he says: his father is Prosecutor de Villefort!

The last, most terrible blow of fate in de Villefort's heart: Valentine was poisoned. He no longer has any doubts: the murderer is his wife, who in such a terrible way obtained an inheritance for herself and her son (old Noirtier declared his granddaughter the sole heiress). De Villefort threatens his wife with the scaffold. In desperation, Madame de Villefort takes poison and poisons the boy: "A good mother does not abandon a child for whom she has become a criminal." Villefort loses his mind; wandering through the garden of the house of the Count of Monte Cristo, he digs graves in one place or another...

The act of retribution has been accomplished. Villefort is mad. Caderousse and Fernand are dead. Danglars is captured by bandits from the gang of Luigi Vampa and spends his last money on bread and water: the thugs sell him a hunk of pork for a thousand francs, and in total he has less than fifty thousand in his pocket. The Count of Monte Cristo grants him life and freedom. Having turned gray overnight, Danglars drags out an existence as a beggar.

Evil is punished. But why did the young Valentina de Villefort burn in his flame, who did not share the guilt of her father and stepmother? Why should Maximilian Morrel, the son of the man who had been trying to get Dantes out of prison for many years, grieve for her all his life? Leaving Paris, the count performs the miracle of Valentine's resurrection. Her death was staged by him in association with old man Noirtier: the terrible poison was neutralized by a miraculous medicine — one of the generous gifts of Abbot Faria.

Returning to the island of Monte Cristo, having given happiness to Maximilian and Valentina, Edmond Dantes, the martyr of the Chateau d'if and the Parisian angel of vengeance, leaves a letter to the young people that sounds both like his confession and as a command to two pure hearts: "There is neither happiness nor unhappiness in the world. Everything is learned by comparison. Only those who have suffered immensely can experience bliss. You have to taste death in order to enjoy life. The whole wisdom is in two words: wait and hope!.."

What does the Count of Monte Cristo teach us?
-The Count of Monte Cristo teaches patience, teaches you to think through your life, moves and words, to always be one step ahead of your enemies

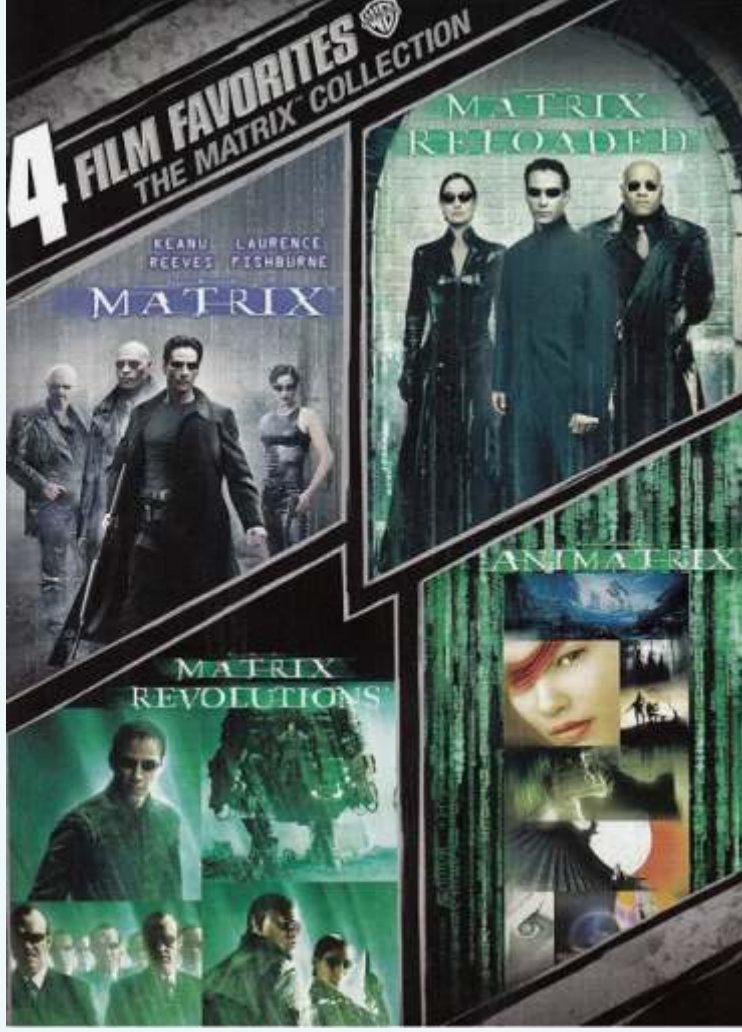
MATRIX FİLM SERİSİ

Enes Furkan BOYACI

"Matrix, (özgün adıyla: The Matrix) 1999 yapımı bir bilim kurgu aksiyon filmidir. Wachowski kardeşler tarafından yazılmış ve yönetilmiştir. Matrix film serisinin ilk bölümü olup Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving ve Joe Pantoliano'nun başrollerini paylaştığı filmidir. Matrix, insanoğlunun ürettiği makinelerin (yapay zekânın) gelişmesi sonrasında, makineler tarafından meydana getirilen simülasyondur. İnsanlar bu simülasyonda tutsak olduklarını bilmeksizin yaşamlarını sürdürmektedir. Serinin temel konusu, gerçeklik ve yapay zekâ arasındaki ilişkiyi, özgür irade, insanlık ve teknoloji gibi derin felsefi temalarla işler. Gündüzleri saygın bir yazılım firmasında bilgisayar programcısı olarak çalışan Thomas Anderson (Keanu Reeves), geceleri ise "Neo" isimli bir hacker karakterine can vermektedir. Neo, Matrix'ten kurtulan diğer insanlar ile birlikte makinelere karşı verilen savaşın en önemli parçası (seçilmiş kişisi) olur. Sonrasında olaylar tüm sürükleyiciliği ve heyecanı ile devam eder. Matrix, tüm zamanların en büyük bilim kurgu filmleri arasında kabul edildi ve 2012'de, Kongre Kütüphanesi tarafından "kültürel, tarihsel ve estetik açıdan önemli" olarak Amerika Birleşik Devletleri Ulusal Film Arşivi'nde koruma altına alınmak üzere seçildi. Ayrıca Matrix dört alanda Oscar aldı.

2000 En İyi Ses Kurgusu Akademi Ödülü
2000 En İyi Ses Miksajı Akademi Ödülü
2000 En İyi Film Kurgusu Akademi Ödülü
2000 En İyi Görsel Efekt Akademi Ödülü
ÖZET:

Saygın bir yazılım şirketinde çalışan Thomas Anderson (Keanu Reeves), gecelerini "Neo" adı altında program kırarak ve Matrix'i araştırarak geçirir. Esrarengiz şekilde Trinity ve Morpheus ile tanışan Neo, yaşadığı dünyanın aslında beyinde gerçekleşen bir simülasyondan ibaret olduğunu öğrenir ve kendini bu durumdan kurtarmak için Morpheus'un önderliğindeki ekibe katılır. Neo, gerçek dünyada ilk nefesini aldıktan sonra simülasyona tekrar girerek Matrix'in ne olduğunu kavrayacak ve kurtarılma nedenini öğrenerek gelişen olaylar çerçevesinde yeni kimliğini tanımaya çalışacaktır.



Filmdeki olaylar çok ileri bir tarihte teknolojinin son derece gelişmiş olduğu, yapay zekâyâ sahip makinelerin yaratılmış olduğu bir dünyada geçmektedir. Bu dünyada makineler ve insanlar arasında ortaya çıkmış savaş sonucunda insan ırkı makineleri yenilemek için onların enerji kaynağı olan güneş ışınlarının dünyaya inmesini engellemek adına, gökyüzünü kimyasal silahlarla siyah bulutlar oluşturmak suretiyle kapatmıştır. Bunun sonucunda enerji ihtiyacını karşılayamayan makineler yeni enerji kaynakları bulmaya yönelir ve insan vücudunun çok iyi bir enerji motoru olduğunu fark ederler. Böylece insanları köle olarak enerji üretimi için kullanmaya başlarlar ve herhangi bir isyan durumundan kaçınmak için insanların zihinlerini meşgul edecek bir program tasarlarlar. Bunun sonucunda köle insanlar aslında bilinçsiz bir şekilde uyurken zihinleri makinelere bağlı bir şekilde Matrix programının içerisinde her şeyden habersiz sanal bir dünyada yaşamaya devam ederler. Filmin başkahramanı Neo, bu insan tarlalarında uyanır ve gerçek dünyada insanların yaşadığı tek yer altı şehri olan Zion'a götürülür. Gerçek dünyaya alıştıktan sonra Morpheus'un ekibiyle beraber makinelere karşı savaşmaya başlar.

ADALETİN KALEMİ: DEATH NOTE'UN DERİNLİKLERİNE YOLCULUK

Eymen EKMEK

Adalet nedir? Kim karar vermeli? Suçlular gerçekten cezalandırılmalı mı yoksa sistem içinde bir çözüm mü bulunmalı? İşte bu sorular, Death Note evreninin tam merkezinde yer alıyor.

Tsugumi Ohba ve Takeshi Obata'nın kaleminden çıkan Death Note, sıradan bir lise öğrencisi olan Light Yagami'nin kaderinin, gökten düşen bir defterle nasıl değiştiğini anlatıyor. "Death Note" adındaki bu gizemli defterin basit ama ürkütücü bir kuralı var: İsmi yazdığı kişi ölüyor. Genç ve dahi bir zihin olan Light, bu defteri kullanarak dünyayı suçlulardan arındırmaya karar veriyor ve kendisini adeta bir tanrı gibi görmeye başlıyor. Ancak onun karşısına, dünyanın en büyük dedektifi L çıkıyor ve zihin oyunları dolu bir mücadele başlıyor.

Death Note, yalnızca bir suç ve gizem hikâyesi değil; aynı zamanda derin bir felsefi sorgulama sunuyor. Light, "adaleti" sağladığını düşünerek suçluları öldürürken seyirci olarak bizler de onun yöntemlerinin doğru olup olmadığını sorguluyoruz. İdeal bir dünyada suç gerçekten kökten temizlenebilir mi, yoksa bu sadece bir illüzyon mu?



Anime ve mangala arasında kült bir yere sahip olan Death Note, sadece karakterleriyle değil zekice yazılmış senaryosu, akıl oyunları ve psikolojik gerilimiyle de dikkat çekiyor. İzleyiciyi ve okuyucuyu, her hamlede düşünmeye ve taraf seçmeye iten bir yapıdır. Kimi izleyiciler Light'ın adalet anlayışına hak verirken, kimileri ise L'nin temsil ettiği klasik hukuk sistemini savunuyor.

Bu zamana kadar birçok uyarlaması yapılan Death Note, modern toplumun adalet algısını ve bireysel gücün sınırlarını tartışmaya açan bir başyapıt olarak öne çıkıyor. Peki, siz olsaydınız elinize böyle bir defter geçseydi kullanır mıydınız?

YGA ZİRVESİ HAKKINDA MERAK EDİLENLER

Enes Furkan BOYACI

1- YGA nedir?

YGA bana göre Türkiye'nin ilerlemesini sağlayacak olan gençlerin bulunduğu öncü bir sivil toplum kuruluşudur. Bu sivil toplum kuruluşu çok iyi bir eğitim iklimi çok iyi bir öğrenim iklimi sunan ve bunun sonucu olarak mükemmel yakın bir iş başarıma kapasitesi sunan bir kuruluştur.

2- YGA'nın amacı nedir?

Hem tüm insanlığın faydasına projeler tasarlayacak kadar vicdanlı hem de problemlere köklü çözümler geliştirirken ilklere imza atacak kadar donanımlı olan gençler yetiştirmeyi ve bu gençlerle dünyadaki köklü sorunlara çözüm getirmeyi hedeflemektedir. Özetle bilimle vicdanı buluşturarak problemlere yenilikçi çözümler sunmayı hedefler de diyebiliriz.

3- Bu organizasyonun yürütülmesinde hangi kurumlar veya kişiler görev alıyor?

YGA için destek yapan kişiler çok önemli hatta onları "hayal ortaklarımız" diye nitelendiriyorlar. Hayal ortakları maddi destek yapmakla kalmayıp bazıları mentörlük desteğinde de bulunuyor. Gerçekten çok önemli isimler var, bunlardan bazıları: Koç Holding Yönetim Kurulu Başkanı Vekili Ali KOÇ, Zorlu Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Nazif ZORLU, Eren Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet EREN, Prof.Dr.Aziz SANCAR, Prof.Dr.Mehmet TONER... Aslında daha çok kişi var ama ilk etapta aklıma gelenler bunlar.

4- YGA'ya kimler katılabilir?

YGA'ya lise ve üniversite öğrencisi olan herkes katılabilir. Özellikle dünyanın problemleri için dertleniyorsanız ve bunlar için harekete geçmek istiyorsanız kesinlikle öneririm. Başka bir açıdan bakarsak bu zirveyi CV'ye eklemek müthiş bir değer katabilir.

5- YGA'ya nasıl katılabiliriz?

YGA'nın her yıl ekim ayı gibi YGA Zirvesi için başvuruları açılıyor. Sordukları yaklaşık 5 soruya cevap vererek başvuruyu tamamlıyorsunuz. Tabii ki bu sorular ucu açık ve birçok yere çekilebilecek nitelikte sorular. Hatta şöyle söyleyeyim hayatımda beş soruya vereceğim yanıt bu kadar fazla düşünmemiştim. Soruları yanıtlamam yaklaşık iki saat sürdü. Bu açıdan da nitelikli kişiler aradıklarını söyleyebiliriz.

6- YGA Zirvesi'nin olduğu gün organizasyon nasıldı?

Öncelikle zirve İstanbul'da yapılıyor bu yüzden erken saatte uyanıp arabayla gittik o sebeptendir ki biraz yorgun ve uykuluydum. Buna rağmen organizasyon öyle güzel geçti ki yorgun olduğumu hissetmedim bile. İçerikten bahsedecek olursam: İlk gittiğimizde biraz kalabalık vardı. Girişte hafif bir zorluk yaşadık ama içeri girdikten sonra zirve olana kadar her şey sorunsuz geçti. O bekleme süresinde kahve servisiyle içimizi ısıttılar. Ardından zirve başladı, zirvede yaklaşık 2 saatlik 3 seans ve öğle arası dahil olmak üzere 2 aramız vardı. Konuşmalar esnasında herhangi bir aksaklık yaşanmadı. Bütün konuşmacılar konuşmalarını başarıyla gerçekleştirdiler. Hepsinin bende bıraktığı farklı izler oldu. Tabii zirve sadece konuşma esnasında kalmadı aralarda da devam etti diyebilirim. Hayal ortakları adeta dört bir yandan etkinlik alanını sarmıştı. İstedikleriniz konuşmaya gidebilir ve sorular sorabilirsiniz. Bu arada öğle arasına ayrı bir parantez açmak istiyorum. Öğle arasında yanlış hatırlamıyorsam 200 TL'lik yemek kartıyla anlaşmalı restoranlarda istediğimiz yemeği yiyebildik. Zirve bittiğindeyse hatıra olarak çeşitli hediyelerle dolu bir çanta hediye edildi. Özet olarak problem yaşamadan muhteşem bir organizasyonun içinde bulundum.

7- Zirveden sonraki aşamalar nasıl oluyor?

Zirveden sonra size çeşitli programlar içerisinde seçme hakkı tanıyorlar, bu



programla ilgili yeniden bir başvuruya tabi tutuluyorsunuz. Eğer onu geçerseniz telefon üzerinden mülakata giriyorsunuz, onu da geçerseniz artık son aşama olan yüz yüze mülakata giriyorsunuz. Ben geçen sene telefon mülakatı aşamasına kadar gelmiştim fakat o aşamayı geçemedim. Gerçekten çok farklı bir seviyede stres olmuşum bundan sonraki mülakatlar için daha tecrübeliyim diyebilirim.

8- YGA bana ne katar?

YGA bana kalırsa bir insanı dünya vatandaşlığı kavramını tamamen karşılayacak bir seviyeye getirir. Diğer YGA mezunlarına baktığımız zaman bunu görebiliriz. Bana ne kattı dersiniz inanç derim. Hayal ettiğim şeylere ulaşabileceğime beni inandırdı. Bana ilham oldu diyebilirim.

9- YGA'nın diğer kuruluşlardan farkı nedir?

YGA kendi üyeleriyle büyüyen ve üyelerini kaybetmeden sürekli artıran bir kuruluş. Yani YGA öyle bir kapı ki oraya giren oradan çıkmıyor. Temel etkenin hem kişinin kendine hem de YGA'ya çok şey katması olduğunu düşünüyorum. Böylelikle her iki taraf da memnun oluyor. Kişi bazından bakacak olursak: YGA kişileri tecrübelenmesi için fazla süreli, zamandan tam emin değilim, saha çalışmasında görevlendiriyor. Böylece kişiler yapmak istedikleri programlardaki problemleri çıplak gözle görme imkânı sağlarken sosyal anlamda iletişim becerilerini de geliştiriyor. Bana kalırsa böyle tecrübeler çok kıymetli ki kendi hocamlarım arasında bedelsiz staj yapma önerisinde bulunanlar var. YGA bunu tescilli bir şekilde öz geçmişe yazma imkânı sunuyor. Hatta belki de ileride çalışacağım yerlerden biri YGA'nın sponsoru olabilir.

10- YGA bu zamana kadar hangi projelerde bulundu?

Bilim Seferberliği, Birbirini Geliştiren Kadınlar, Rol Model Öğretmenler projelerini iyi noktalara getirdiler ve hâlâ sürdürüyorlar. Ek olarak; Twin Science Teknoloji Setleri, WeWalk Akıllı Baston, Piri Yapay Zekâ Sohbet Botu ve UpSchool girişimleri var. Girişimler arasından özellikle WeWalk Akıllı Baston'u ön plana çıkarabilirim. WeWALK Akıllı Baston 2018'de Edison Ödülü'nü ilk kez Türkiye'ye getirdi. Time dergisi tarafından 2019'un en iyi icatlarından biri olarak seçildi. Bugüne kadar CNN International, BBC, Forbes, Bloomberg, The Times gibi 50'den fazla dilde, 5000'den fazla yayında haber olarak yer aldı. 50 ülkede binlerce görme engelliye ulaştı. WeWALK aynı zamanda Microsoft'un dünyadaki sayılı partnerlerinden biri. Bu kapsamda, Microsoft ve Imperial College ile birlikte ARGE yaparak, AI teknolojisini kullanarak erişilebilir çözümlerini her gün daha da geliştiriyor. Time dergisi tarafından 2023 yılının en iyi inovasyonu seçildi. İnovasyon alanında "King's Award for Enterprise" ödülüne layık görüldü ve bu ödül İngiltere Kralı Charles tarafından takdim edildi. Diğer projeler, girişimler ve haberlere daha detaylı şekilde YGA'nın sitesinden bakabilirsiniz. Baktığımız zaman Türkiye'de böyle işlerin yapıldığını görmek mutluluk verici bundan sonra da YGA'nın çok iyi yerlere geleceğine inanıyorum.

TEKNOLOJİ: YARARLARI VE ZARARLARI

Kerem YILDIRIM

Teknoloji, insanlık tarihindeki en büyük devrimlerden birini yaratmış durumda. Ancak her devrim gibi teknolojinin de hem büyük yararları hem de beraberinde getirdiği bazı zararları var.

İlk olarak teknolojinin yararlarından bahsedelim. Günümüzde iletişim olanakları hiç olmadığı kadar kolaylaştı. İnternet, sosyal medya, mobil cihazlar sayesinde dünyada her yerden insanlarla anında bağlantı kurabiliyoruz. Bu, sadece günlük hayatımızı değil, iş dünyasını, eğitim sistemini ve sağlık sektörünü de derinden etkiliyor.

Özellikle sağlık alanındaki ilerlemeler bizi bir adım daha ileriye taşıdı. Yeni tıbbi cihazlar, yapay zekâ destekli teşhis sistemleri ve genetik mühendislik gibi alanlar, insanların yaşam kalitesini artırmakta. Ayrıca verimlilik adına yaşanan gelişmeler sayesinde, üretim süreçleri daha hızlı ve daha verimli hâle geldi. Bu da ekonomik büyüme ve daha fazla istihdam anlamına geliyor. Fakat teknolojinin sunduğu bu imkanlar, beraberinde bazı zararları da getiriyor. İşsizlik, otomasyon ve robotlaşma ile hızla artan bir sorun hâline geldi. Birçok sektör, insanların yerine makineleri koyarak üretimi hızlandırıyor fakat bu aynı zamanda iş gücü kayıplarına yol açıyor. Aynı şekilde, kişisel gizlilik ve veri güvenliği konuları da büyük bir tehdit oluşturuyor. Artık her an izleniyoruz, her



hareketimiz dijital ortamda kaydediliyor.

Bir başka önemli konu ise teknolojinin fiziksel ve psikolojik etkileri. Sürekli ekran karşısında olmak, fiziksel sağlığımızı olumsuz etkiliyor. Aynı zamanda, sosyal medyanın getirdiği baskılar, insanların ruhsal sağlığını tehdit ediyor. İnsanlar, gerçek dünyada yaşadıkları bağlardan uzaklaşıp sanal dünyada daha yalnızlaşabiliyorlar. Ve nihayetinde çevresel etkiler...

Teknolojik cihazlar üretildikçe, kullanılan materyallerin çevreye verdiği zarar artıyor. Elektronik atıkların hızla arttığı bu dönemde, sürdürülebilirlik daha önemli bir konu hâline gelmiş durumda. Sonuç olarak teknolojik gelişmeler hayatımızı kolaylaştırıyor ama dikkatli bir şekilde yönetilmesi gereken bir alan da oluşturuyor. Hep birlikte, bu gelişmeleri hem yararlı hem de zararsız hâle getirebilmek için sorumluluk almalı ve denetimleri artırmalıyız.

AMELİE

Hira ÇETİN

Poulain, Paris'in Montmartre Mahallesi'nde yaşayan hayal gücü çok geniş, içine kapanık bir genç kadındır. Çocukluğu, babasının ilgisizliği ve annesinin trajik ölümü nedeniyle yalnız geçmiştir. Bu yalnızlık, onu kendi hayal dünyasına sığınmaya yöneltmiştir. Amélie, büyüdüğünde bir kafede garson olarak çalışmaya başlar ve hayatını sıradan bir şekilde sürdürür. Ancak bir gün evinde gizli bir kutu bulur. Kutunun içinde, yıllar önce orada yaşamış küçük bir çocuğun hatıraları vardır. Amélie, kutunun sahibini bulmaya karar verir ve adamı bulduğunda onun ne kadar mutlu olduğunu görünce bundan ilham alır. Artık başkalarının hayatlarına gizlice dokunarak onları mutlu etmeye karar vermiştir.

Amélie, etrafındaki insanların hayatlarını gözlemleyerek onlara küçük ama anlamlı iyilikler yapmaya başlar. Ev sahibesi Madeleine'in eski aşk acısını hafifletmek için mektuplar düzenler, markette çalışan Lucien'in öz güven kazanmasını sağlar, yaşlı komşusu Raymond'a dış dünyayı tanıması için yardımcı olur ve iş yerindeki arkadaşı Georgette'i mutlu edecek bir aşk oyunu kurar. Fakat Amélie, başkalarını mutlu etmek için çabalarken kendi hayatında bir boşluk hissetmeye başlar. Bir gün metro istasyonunda, bir fotoğraf kabininde kaybolmuş fotoğrafları toplayan Nino adlı bir gençle tanışır.



Nino; kaybolmuş şeylerin peşinde koşan, sıra dışı ve hayalperest bir adamdır. Amélie, ona karşı ilgi duymaya başlar ama ona doğru yaklaşamaz. Onun yerine gizemli mesajlar, ipuçları ve küçük oyunlarla Nino'nun dikkatini çekmeye çalışır. Ancak Amélie, gerçek duygularını ifade etmekten korkar ve mutluluk yerine kaçmayı seçer. Komşusu Raymond, Amélie'ye kendi mutluluğunu da önemsemesi gerektiğini hatırlatır. Sonunda cesaretini toplayarak Nino ile yüzleşir. İkisi de birbirlerinin eksik parçalarını tamamlayan insanlar olduklarını anlar ve birlikte olmaya karar verirler.

Amélie, yalnız bir kadının kendini keşfetme ve mutluluğu bulma hikâyesidir. Film; küçük şeylerin değerini, hayal gücünün gücünü ve başkalarına yardım etmenin nasıl insanın kendi yolunu bulmasına yardımcı olabileceğini anlatır. Renkli görselliği ve masalsi anlatımıyla izleyiciyi büyüleyen bir yapımdır.

KURAKLIK: GELECEĞİMİZİ TEHDİT EDEN GİZLİ TEHLİKE

Havin ARGİN

Son yıllarda iklim değişikliğinin etkileri tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de hissedilir hâle geldi. Yağış miktarlarının azalması, baraj seviyelerinin düşmesi ve tarımsal üretimde yaşanan sıkıntılar; kuraklığın artık kapımızda olduğunu gösteriyor.

Kuraklık, sadece su kıtlığı anlamına gelmiyor; aynı zamanda gıda üretimini azaltarak ekonomik kayıplara neden oluyor. Özellikle çiftçiler, yağışların azalmasıyla sulama sorunları yaşarken kentlerde de su kesintileri kaçınılmaz hâle geliyor. Bu durum, hem bireyler hem de büyük ölçekli işletmeler için ciddi bir risk oluşturuyor.

Uzmanlar, kuraklığın etkilerini azaltmak için su tasarrufunun önemine dikkat çekiyor. Bilinçsiz su tüketimi, kaçak su kullanımı ve israf; zaten azalan su kaynaklarımızı daha da tehdit ediyor. Suyun verimli kullanılması için bireysel ve toplumsal düzeyde tedbirler alınmalı; yağmur



suyu hasadı, damla sulama sistemleri ve gri su geri dönüşümü gibi yöntemler yaygınlaştırılmalıdır.

Kuraklık sadece devletlerin ya da bilim insanlarının çözmesi gereken bir sorun değil. Hepimizin günlük yaşantısında su tüketimine dikkat etmesi, küçük değişikliklerle büyük etkiler yaratması mümkün. Unutmayalım ki su hayattır ve onu korumak hepimizin sorumluluğudur.

PURPLE HEARTS

Kübra GÜNER

"Purple Hearts"

yani "Kalplerimiz Bir", romantik dramayı ve savaş temasını çok güzel birleştiren 2022 yapımı bir film ancak ben yeni izleyebildim. İlk olarak Netflix'te yayımlanan film, yayınlandığı dönemde de şu anda da gençler arasındaki popülerliğini koruyor. Başrollerinde Nicholas Galitzine ve Sofia Carson'un yer aldığı bu filmde, bir yanda savaşın yıkıcı etkileri diğer yanda da gerçek sevgi ve özveri çok başarılı bir şekilde işleniyor.

Konusundan kısaca bahsedecek olursam film, bir deniz piyadesi olan Luke ve sağlık sigortası için onunla sahte bir evlilik yapan Cassie arasında geçen beklenmedik ilişki üzerine temellendirilmiş. Cassie, şarkıcılık ve yazarlık kariyerine odaklanmış ancak diyet rahatsızlığından dolayı mali sıkıntılarla boğuşan genç bir kadındır. Luke ise Irak'tan dönen bir asker olup savaşın izleriyle başa çıkmaya çalışan bir adamdır. Cassie, tıbbi masraflarını karşılamak için Luke ile sahte bir evlilik yapmayı önerir. Luke ise maddi sıkıntıları nedeniyle bu



teklifi kabul eder. İkili, bu evliliği sadece bir anlaşma olarak başlatır ancak zamanla birbirlerine aşık olmaya başlarlar. Biraz klişe gibi görünse de film sıradan bir aşk filminden ziyade gerçek sevgiyi, duygu derinliğini vererek çok doğru bir noktadan izleyiciye hissettirmeyi başarmış.

Karakterlerin yüzeysellikten alabildiğine uzak olması, yapacakları hamleleri ve dolayısıyla filmin gidişatı konusunda heyecanı zirveye taşımaktadır. Cassie'nin kendi yaşam mücadelesi, onun güçlü ve bağımsız bir kadın karakter olarak öne çıkmasını sağlarken Luke'un savaştan döndükten sonra yaşadığı travmalar ve içsel mücadeleler, filmde önemli bir tema olarak işlenir. "Purple Hearts", savaşın bireyler üzerindeki etkilerini ve insanların zorluklar karşısında nasıl birbirlerine destek olabileceğini anlamamıza da yardımcı olur.

"Purple Hearts" müzikleriyle de dikkat çeker. Sofia Carson, filmdeki karakteri Cassie'nin şarkı yazarlığı yeteneğiyle öne çıkmaktadır ve filmde birden fazla orijinal şarkı yer alır. Bu şarkılar, filmin duygu yoğunluğunu artırarak izleyicilere karakterlerin içsel dünyalarını daha yakından hissettirir.

Film; izleyicilerine gerçek sevginin insanı iyileştirebileceği, birbirimize duyduğumuz güvenin ve anlayışın en zorlu koşullarda bile bizi birbirimize yakınlıktrabileceği gibi pek çok mesaj sunar. Aşkın yalnızca romantik bir kavram olmadığını, bazen iki insanın birbirlerine verdikleri desteğin, kişisel fedakârlıkların ve duygusal bağların bir sonucu olduğunu gösterir.

Kısaca "Purple Hearts", hem aşkı hem de hayatın zorlukları karşısında direnmenin önemini keşfeden bir hikâyeye sahiptir. Kesinlikle tavsiye ediyorum, harika bir film.

CARLOS ALCARAZ

Rana KARTAL

Carlos Alcaraz, 5 Mayıs 2003 tarihinde İspanya'nın El Palmar kasabasında doğdu. Tenise olan ilgisi ve yeteneği, ailesi ve yakın çevresi tarafından çok erken yaşlarda fark edildi.

Alcaraz, tenisle tanışmasında büyük rol oynayan bir ailede büyüdü. Babası eski bir tenisçi ve antrenördür. Bu yüzden Carlos'un tenise olan ilgisi oldukça doğal bir süreçte gelişti. Küçük yaşlarda babasının yönlendirmesiyle tenis oynamaya başladı ve kısa sürede yeteneğiyle öne çıktı.

Alcaraz'ın tenis hikâyesi, Carlos Alcaraz babasının González'in Murcia'da direktör olarak görev yaptığı Real Sociedad Club de Campo de Murcia Tenis Akademisinde başladı. Babasının da eski bir tenis antrenörü olmasıyla Alcaraz, küçük yaşlardan itibaren spora ilgi duymaya başladı ve yeteneğini geliştirmeye başladı. Alcaraz, yeteneklerini geliştirmek için çeşitli antrenörlerle çalıştı. Alcaraz'ın ilk profesyonel antrenörü Juan Carlos Ferrero oldu. Ferrero,



Alcaraz'ın kariyerinde büyük bir rol oynadı ve onu profesyonel tenis dünyasına hazırladı.

2023 yılında ise Alcaraz, en büyük zaferini elde etti. Wimbledon Turnuvası'nda finale yükselen Alcaraz, Norveçli Casper Ruud'u yenerek turnuvayı şampiyon olarak tamamladı. Bu zaferle Alcaraz, 19 yaş ve 22 günle Wimbledon'ı kazanan en genç erkek oyuncu olma rekorunu kırdı ve aynı zamanda ATP sıralamasında dünyanın 1 numaralı oyuncusu konumuna yükselerek "En Genç Dünya Lideri Olma" ünvanını da elde etti.

MASA TENİSİ KURALLARI

Samet KURT

Masa tenisi, birer kişinin karşılıklı oynayabileceği gibi ikişer kişilik takımlar hâlinde de oynanabilir. Masa tenisi oynayan kişilerin ellerinde, iki tarafı da farklı amaçlar için kullanılan raketler bulunmaktadır. Bu raketlerin kırmızı tarafı, rakibin sert atışlarını karşılamak için kullanılırken genellikle siyah renk yüzeye sahip olan tarafı ise topa daha sert ve etkili bir şekilde vurabilmek için kullanılmaktadır.

Masa tenisi, belirli kurallar dahilinde oynanan bir oyundur. Hemen hemen her oyun gibi masa tenisi de servis atışı ile başlamaktadır. Servisi atan kişinin topu avuç içinden ve yukarıya doğru atması gerekmektedir. Masa tenisi oyun kuralları şu şekilde sıralanabilir:

Servis sırasında topun fileye takılması, sayının karşı tarafa geçmesine sebep olur. Servis haricinde oyuncuların topu, rakip sahanın istediği bölümüne atması serbesttir. Masa tenisinde karşılaşılan rakipler sırayla



ikişer kere servis kullanırlar.

Setler 11 sayıdan oluşmaktadır. Toplamda 5 set oynanan masa tenisinde, 3 set galip gelen taraf oyunu kazanır.

Durumun onluk eşitlikte olması -örneğin skorun 10-10'dan 12'ye kadar oynanması- farkın ikiye çıkana kadar oyuna devam edilmesini gerektirmektedir.

Taraflar, topa sadece bir kez vurabilir.

Masa tenisi masasına uzuvların değmesi yasaktır. Bu durum, karşı tarafın sayı kazanmasına neden olmaktadır.

ANADOLU'DAN DÜNYAYA UZANAN LEZZET

Mustafa Eren AKÇIN

Köfte; yalnızca Türk mutfağının değil, aynı zamanda dünyanın dört bir yanındaki mutfakların vazgeçilmez yemeklerinden biri olmuştur ve ayrıca benim en sevdiğim yemektir. Ancak bu eşsiz lezzetin kökenleri, yüzyıllar öncesine, Orta Asya bozkırlarına kadar uzanır. Türk mutfağında kendine has bir yeri olan köfte, tarih boyunca farklı kültürlerin etkisiyle şekillenmiş ve bugünkü hâline almıştır.

Köftenin tarihi, Orta Asya'daki göçebe Türk boylarına kadar gitmektedir. O dönemde etin işlenip saklanması, etrafındaki koşullar ve yerleşik hayatın öncesindeki avcılık gelenekleri, etin pişirilmesinde farklı yöntemlerin kullanılmasına neden olmuştur. İlk köfte örneklerinin etin baharatlarla yoğrulup şekil verilerek pişirilmesi şeklinde ortaya çıktığı düşünülmektedir.

Türklerin Orta Asya'dan göç etmeye başlamasıyla birlikte, köfte de bu göçlerin izlediği rotalarda Anadolu'ya ulaşmıştır. Anadolu'nun bereketli topraklarında köfte, yerel tatlarla birleşerek zamanla daha da çeşitlenmiş ve kültürün ayrılmaz bir parçası hâline gelmiştir.

Osmanlı İmparatorluğu'nda da köfte, çok önemli bir yer tutmuştur. İmparatorluğun geniş sınırları, pek çok farklı etnik yapıyı ve kültürü içinde barındırdığı için köftenin çok sayıda farklı çeşidi Osmanlı mutfağında ortaya çıkmıştır. Saray mutfağında, en ince baharatlar ve kaliteli etler kullanılarak yapılan köfteler, zengin sofraların başköşesine otururken halk arasında da sade ve ekonomik köfte tarifleri yaygınlaşmıştır. Sultanların sofralarındaki köfte çeşitleri, şişte yapılan kebaplardan, tencerede pişirilen köftelere kadar farklı şekillerde sunulmuştur.

Osmanlı İmparatorluğu'nun saray mutfağında köftenin pek çok çeşidi bulunmaktadır. Bunlar arasında "saray köftesi", "İskender köftesi" ve "Köfte-i Sultan" gibi isimler, köftenin incelikli hâlini yansıtan örneklerdir. Aynı zamanda sokak aralarında da köfteci dükkânları yaygınlaşmış, köfte halk arasında sevilen ve ekonomik bir



yemek hâline almıştır.

Günümüzde köfte, sadece Türk mutfağının değil aynı zamanda Orta Doğu, Kuzey Afrika, Güney Asya ve Avrupa mutfaklarının da önemli bir parçasıdır. Her kültür, köfteyi kendi damak zevkine göre şekillendirmiştir. Türk mutfağında "İskender köfte", "Adana kebab", "İzmir köfte" gibi çeşitler, dünya çapında tanınırken, Yunanistan'da "keftedes", Arap dünyasında "kofta", Balkanlar'da ise "cevapi" gibi isimlerle köfte sevilerek tüketilmektedir.

Her bir köfte çeşidi, köftenin evrimini ve kökenine dair bir iz taşır. Örneğin; köftenin kıvamı, kullanılan etin türü, baharatlar ve pişirme şekli, kültürlerin mutfaklarındaki farklılıkları ve köftenin zaman içindeki değişimini gösterir.

Köftenin tarihçesi, çok derin bir kültürel mirası barındırır. Her lokma, bir tarih, bir kültür ve bir toplumun yansımasıdır. Anadolu'dan dünyanın her köşesine uzanan bu lezzet, insanları bir araya getiren bir köprü işlevi görür. Köftenin, geçmişten günümüze taşıdığı bu zengin kültürel bağları, sadece bir yemek olarak değil; aynı zamanda tarihsel ve toplumsal bir simge olarak da görmek mümkündür. Bugün hâlâ köfte, her kültürde farklı şekillerde pişirilse de dünya mutfağında önemli bir yer tutar ve sofraları renklendirmeye devam eder.

GÖKYÜZÜNDE ŞÖLEN

Kuzey Deniz SUCU

Yedi Gezegen Dizilimi gökyüzünde Güneş Sistemi'ndeki yedi gezegenin (Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün) belirli bir hizalanma içinde görünmesi durumudur. Bu tür gezegen dizilimleri nadir olsa da zaman zaman meydana gelir ve gökbilimciler ile gökyüzü meraklıları için büyük ilgi çeker.



Gezegen dizilimi, gezegenlerin gökyüzünde birbirine yakın konumda sıralandığı astronomik bir olaydır. Bu, gezegenlerin yörüngelerindeki konumlarına bağlı olarak farklı açılarda gerçekleşebilir.

Yedi Gezegen Dizilimi Ne Zaman Gerçekleşti veya Gerçekleşecek?

Bu tür büyük dizilimler nadiren olur. 2022, 2023 ve 2024 yıllarında bazı gezegenlerin kısmi

hizalanmaları gözlemlendi. Ancak tüm büyük gezegenlerin aynı hizaya gelmesi daha uzun periyotlarla meydana gelir.

Önümüzdeki Önemli Dizilimler:

- 2040 yılında beş gezegenin büyük bir hizalanması bekleniyor.
- 2161 yılında daha büyük bir gezegen hizalanması olacağı tahmin ediliyor.

DEĞİRMEN

Zehra YAMAN

Sabahattin Ali; eserlerinde eşitsizlikler, sosyal bozukluklar, töre, acılar ve halkın sorunları gibi sıkıntılar önemli bir yer tutar. Aynı zamanda kadın ve aşk hikâyeleri de en çok öne çıkan konulardır. Kendisi toplum için sanat anlayışını benimsemiştir. Duygulu bir anlatımla birlikte realist bir davranış sergiler. Kitabı on altı hikâyeden oluşur. Kitapta anlatılan ilk hikâyenin adı "Değirmen"dir. Kitap adını bu hikâyeden almıştır. Aynı zamanda hikâye bir değirmenin yanında geçmektedir.

DEĞİRMEN HİKÂYESİNİN ÖZETİ

Bir çingene grubu göçebe olarak yaşamaktadır. Bu sırada konaklamak için köydeki bir değirmenin etrafına çadır kurarak yerleşirler. Değirmenci adam onları kabul eder. Kafiledaki çalgıcılar düğünleri şenlendirir. Kimisi ise sepet yapıp satar ve bu şekilde geçinirler. Bu kafilenin içinde "Atmaca" diye bir delikanlı vardır. Atmaca, kızlar tarafından hep rağbet gören, sevilen ancak sevdiği olmayan biridir. Atmaca genelde köşesine çekilip içli içli klarnetini çalmakta ve dinleyenlerin beğenisini toplamaktadır. Ve Atmaca değirmencinin kızına aşık olur. Kıza aşkını itiraf eder. Lakin kız Atmaca'yı reddeder. Çünkü kızın kolu yoktur. Atmaca kahrolur ve yağmurlu şimşeklerin çaktığı bir gün herkesi değirmenin içine toplar. Klarnetini eline alıp kıza bakarak içli içli çalar. Kimseden çıt çıkmaz ve aslında bu sessizlik bir şey olacağına çağırısıdır. Bir müddet sonra Atmaca klarnetini kırar ardından dışarı çıkıp değirmenin çarklarının yanına varır ve kolunu uzatır. Artık Atmaca'nın da bir kolu yoktur.

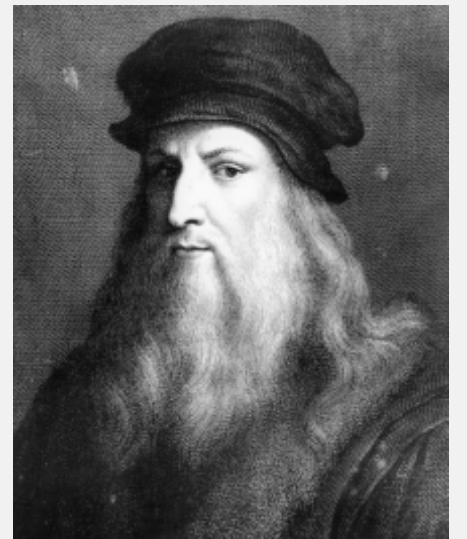
LEONARDO DA VINCI KİMDİR?

ADAL ZEYNEP ŞABANER

15 Nisan 1519'da Floransa'da doğmuştur. Rönesans Dönemi'nin en önemli sanatçıları arasında kabul edilir. Küçük yaşta beri yeteneği insanlar tarafından fark edilmiştir. Babası da o kişilerden biri olmuş ve Leonardo'yu Andrea del Verrocchio'ya göstermiş. Çırağılığı süresince Leonardo; resim, heykel, mimari, geometri, doğa bilimleri ve müzik gibi geniş bir yelpazede tecrübe edinmiştir. Leonardo'nun sanat hayatı da böyle başlamış oldu.



Dönemin önemli üç sanatçısından biridir aynı zamanda. En önemli eserlerinin başında şüphesiz Mona Lisa gelmektedir. Fakat Mona Lisa dışında son akşam yemeği, Vitruvius Adamı, Salvator Mundi gibi tabloları da vardır. 1518'de sağ koluna felç inen ve yatağa mahkum olan Leonardo, 2 Mayıs 1519'da 67 yaşında Cloux şatosu'nda hayatını kaybetti ve buradaki St. Florentin Manastırı'nın kilisesine gömüldü.



HAYALET ORDU

ALYA DOĞA ALBAYRAK

Hayalet Ordu, 1939-1945 yılları arasında yaşanan II. Dünya Savaşı sırasında ABD ordusunun görevde olan ve Alman Ordusu'nu aktif olarak yanıltmak için kullanılan bir gizli birliğidir.

Savaş dönemi sonrasında uzun yıllar gizli tutulmuş bu birlik 90'lı yılların sonunda Ghost Army adı altında tanınmaya başlanmıştır.

2. Dünya Savaşı'nda Almanlar, 1944 yılına geldiğimizde doğudan ve batıdan kısıp alınmıştı. Ruslar bir yandan amansız bir şekilde ilerliyor, diğer taraftan da İngiliz, Amerikalı, Fransız ve Kanadalılar batıdan bastırıyordu. Normandiya'ya çıkan müttefikleri Almanlar durdurmakta güçlük çektiler. Sonunda da başarısız oldular. Ancak müttefiklerin başka planları da vardı. Almanları şaşırtmaları gerekiyordu. Çıkarma başarılı olmuş ve oraya tutunup Avrupa içlerine doğru gitmeleri gerekmektedir. Ancak daha çok olmaları gerekmektedir. Ama ellerindeki asker sayısı bellidir. General Patton kendisine gelen bir fikri değerlendirmeye aldı ve kullanmaya karar verdi. Almanları şaşkına çevirecek bir planı bu.

Gelen fikirde balonlar, maketlerle kurulacak bir ordu ve onun gerçek olmayan askerleri vardı. Hem gerçek asker çıkarmakla oluşacak masraftan kurtulacaklar, hem de Almanları şaşkına çevireceklerdi.

Ordu 1944 yazından 2. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar ABD tarafından Fransa'da ve Ren Nehri çevresinde konuşlandırıldı.

Bunun yanı sıra ordunun üyeleri bazen toplum içine karışarak kendi aralarında konuşuyormuş gibi yapıyor, böylece etraftakilere birliklerin yeriyile ve sayısıyla ilgili bilinçli olarak yanlış bilgiler verirdi.

Ordu ABD tarafından öylesine önemli görülüyordu ki özel olarak 1100 kişi seçilerek görevlendirildi.

Bu kişiler arasında gerçek askerler yoktu. Tamamı ünlü sanat okullarında okuyan öğrencilerden tutun ressamalara, mimarlara, aktörlere, ses teknisyenlerine ve set koordinatörlerine kadar bir çok yetenekli ve yaratıcı insandan oluşmaktaydı.



Ordu Fransa'dan Belçika'ya, Lüksemburg'dan Almanya'ya, her yerde sürekli olarak ön cephelere çok yakın şekilde düşman birliklerle çarpıştı.

Tüm savaş boyunca onlarca kez ilgiyi kendi üzerlerine çekmeyi başararak Nazi ordusunu kandırmalarının yanı sıra asıl birliklerin hareketlerinin de gizli kalmasını sağladılar.

Savaş boyunca Nazi birlikleri bu ordunun sahte olduğunun farkına varamadı.

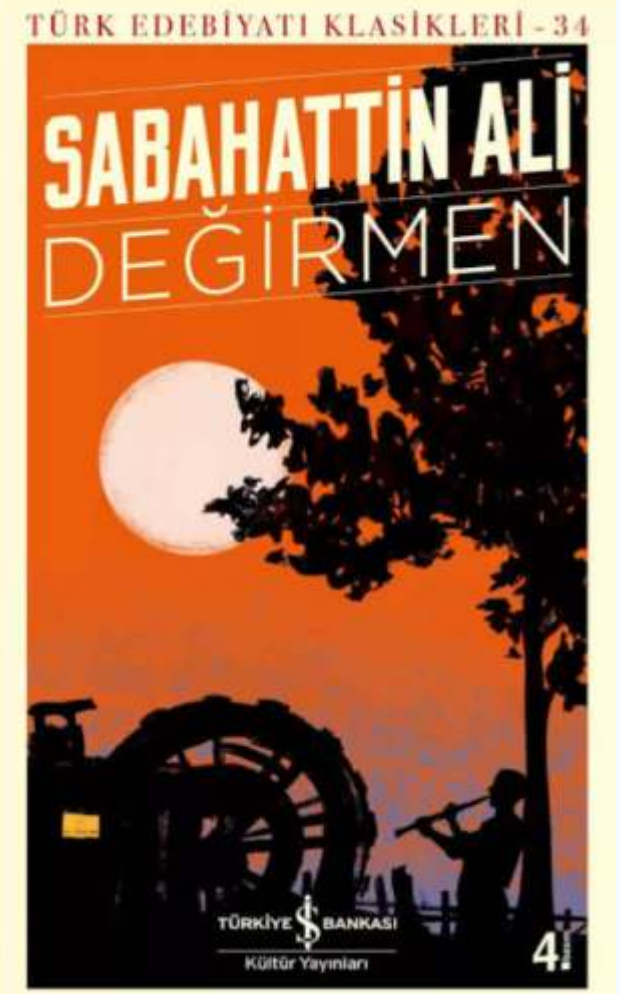
Tankların, uçakların, diğer askeri araçların ve silahların maket hallerini yapan birlikler, bir keresinde 1000 kişi olmalarına rağmen bu sayede 30 bin askerden oluşan bir birlikmiş gibi gözükmeyi başararak Nazileri uzak tutmayı başardı. Tüm bu görsel şovlar seslerle de destekleniyordu.

Ses teknisyenleri, 25-30 km öteden duyulabilen ve sanki tanklar yaklaşıyor gibiydi düşündürten sesler yaratıyor ve bu şekilde Nazi birliklerini korkutuyordu. Bunun yanı sıra 'Spoo Radio' adı verdikleri bir planla da gerçek radyo yayıncılarını taklit ederek yanlış bilgiler yaydılar, hatta bu şekilde dönemin ünlü Nazi radyo propagandacılarını bile kandırmayı başardılar.

Ordunun içindeki aktörler sivillerin arasına karıştıklarında ABD generallerini taklit ediyordu.

Savaşın kazanılmasında Hayalet Ordu'nun bu sayısız aldatmacaları ve yanlış yönlendirmeleri oldukça etkili oldu.

Yine de savaş bittikten onlarca yıl sonra bile bu birliklere dair kayıtlar tamamen gizli tutuldu. Öyle ki 1996 yılına kadar kimse bu ordunun tamamen bir kurmaca olduğunu öğrenemedi.





TED EDİRNE KOLEJİ ÇOCUK ŞENLİĞİ

3 MAYIS 2025 CUMARTESİ
TED EDİRNE KOLEJİ

Detaylı bilgi ve katılım için
tıklayın.



**Etkinlikler,
3 ve 10 yaş aralığındaki
çocuklar için uygundur.*



**KONSER
TİYATRO
GÖSTERİLER
PARKUR OYUNLARI
VE DAHA FAZLASI...**

